

# الراي



٥٠

٢٠

فلسفة

صفحة

الهيئة العامة للإعلامية تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية

## أكبر انخفاض لسعر الدولار أمام المارك .. منذ "٤" سنوات

طوكيو - رويتر - قال مسؤولون في بنك اليابان المركزي ان سعر صرف الدولار الأمريكي هبط دون ٢,٢٢٠٠ مارك ياباني غربي، في بداية حركة التعامل في طوكيو، وهو أقل مستوى له في أكثر من أربعة أعوام.

وانخفض سعر الدولار الى ٢,٢١٩٠ مارك بعد ان وصل الى ٢,٢٢٤٢ مارك في نيويورك.

وهبط سعر الدولار ايضا الى ١٧٩,٤٠ بين ١٨٠,٩٨ من عند الافتتاح والى ١٨١,١٠ في نيويورك.

وقال متعاملون ان العملة الأمريكية تعرضت لضغوط شديدة حين بدأ المصدرين وشركات الأوراق المالية بيع الدولار توقعا لهبوط جديد.

أسعره.

البقية ص ١٧

## أرادة ساميه بتمديد الدورة العادية لمجلس الأمة .. لمدة شهرين

عمان - بقر - صدرت الإرادة الملكية السامية بتمديد الدورة العادية لمجلس الأمة التي تنتهي في الثاني من الشهر المقبل لمدة شهرين وفيما يلي نص الإرادة الملكية السامية.

نحن الحسين الأول ملك المملكة الأردنية الهاشمية "بمقتضى الفقرة السادسة من المادة ٧٨ من الدستور" تصدر أرقا بقا هو "أ" تمدد الدورة العادية لمجلس الأمة التي تنتهي بتاريخ ١٩٨٦/٢/٢ لمدة شهرين.

العدد ٥٧٢٥ - الجمعة ١٩ جمادى الثانية ١٤٠٦ هـ - الموافق ٢٨ شباط ١٩٨٦ م - السنة الخامسة عشرة - عمان - المملكة الأردنية الهاشمية. AL RAI DAILY NEWSPAPER FRIDAY FEBRUARY 28, 1986 No. 5725 VOL. 15 AMMAN - JORDAN

## الأسرة الواحدة تواصل الاضراب عن تأييدها لقائد مسيرة

# الحسين يلتقي ممثلي ٢٨ ألف أسرة من نابلس

جلالته يدعو الى تحرير منظمة التحرير من كافة المؤثرات وتحريد الإرادة الفلسطينية من الأوهاب الفكري والأغراء المادي الأرض لا تباع ولا تشتري وسنكافح لاعادة الحق المنصوب



عمان - بقر - واصل أبناء الأسرة الأردنية الفلسطينية الواحدة امس توافدهم على الديوان الملكي الهاشمي معربين عن ولائهم ومحبتهم لقائد الوطن والمسيبة معربين عن تقديرهم للخطاب السامي الذي وجهه جلالته الى الأمة ووضع فيه الجميع في صورة الجهود التي بذلها من أجل انتقاذ الأرض والاهل والمقدسات ومحاوالت التحرك السلمي الأردني على مختلف المستويات الفلسطينية والعربية والدولية.

وقال السيد تميم عبد الرؤوف الفارس نائب محافظة نابلس ان وفد المرافقة الذي ام الديوان الملكي الهاشمي امس لقاء جلالته الملك الحسين يمثل الحركة التعاونية في المحافظة والتي تضم ٢٨ ألف أسرة من مالكي الأرض الحقيقيين.

وقال ان الوفد حمل قوائم واسماء ممثلي هذه الاسر في المحافظة. وأشار الى ان الوفد يمثل كذلك الملتحقين وروسا الدوائر وقطاعات المواطنين في مدن وقرى المحافظة. وستنشر الراي القوائم المشار اليها غدا.

والقى عدد من اعضاء هذه الوفود كلمات عكسوا فيها خصوصية العلاقة بين الفلسطينيين والأردنيين وأهمية استقلال عامل الوقت وتبعية مسيرة السلام.

ودد جلالته الملك الحسين بكلمة أكد فيها ضرورة تحرير منظمة التحرير الفلسطينية من كل المؤثرات وتحريد الإرادة الفلسطينية من الأوهاب الفكري أو الأغراء المادي. وأضاف جلالته ان الأرض لا تباع ولا تشتري، لأنها عزيزة وغالية والامر له علاقة بكل انسان منهم.

البقية ص ١٧



## صدام يحاتف الحسين مؤكدا استقرار الموقف لصالح القوات العراقية

عمان - بقر - جرى اتصال هاتفى مساء امس بين جلالته الملك الحسين وبقيادة الرئيس صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية الشقيقة حيث طمأن سيادة الرئيس هاتفي مساء امس بين جلالته الملك الحسين وبقيادة الرئيس صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية الشقيقة حيث طمأن سيادة الرئيس

صدام جلالته على متانة الوضع في جبهات القتال ضد القوات الإيرانية للعنصرية واستقرار الموقف لصالح القوات المسلحة العراقية التي بدأت تضيق الخناق على المعتدين.

## الحسين يتسلم رسالة من الرئيس السنغالي

عمان - بقر - استقبل جلالته الملك الحسين في الديوان الملكي الهاشمي بعد ظهر امس السيد مصطفى نياح رئيس الاتحاد التقدمي الاسلامي، المستنصر الخاص للرئيس السنغالي، الذي نقل الى جلالته رسالة من الرئيس عبد

صيف رئيس جمهورية السنغال. وحضر المقابلة السيد رئيس الديوان الملكي الهاشمي. وكان السيد نياح قد وصل الى عمان قبل ظهر امس.

## انباء عن استمرار الاشتباكات في القاهرة الكبرى

## المعارضة المصرية تدين مرتكبي أعمال العنف محصلة الضحايا: ٣٦ قتيلا ومئات الجرحى

عواصم - وكالات - تناقضت انباء عن استمرار الاشتباكات في القاهرة الكبرى، بين المعارضة المصرية تدين مرتكبي أعمال العنف محصلة الضحايا: ٣٦ قتيلا ومئات الجرحى

جديدة، وكان ذلك بعد لقاء زعماء المعارضة مع الرئيس المصري حسني مبارك.

البقية ص ١٧

الراي  
عند الكاتب  
الكبير  
محمد حسين هيكل  
يكتب  
حول الأحداث في مصر  
سلطة التحقيق وسلطان الحقيقة

## اصابة عشرة اشخاص بجروح في حادث سير على مثلث حوارة/الصريح

الربط - الراي - اصيب عشرة اشخاص بجروح مختلفة اثر حادث تصادم وقع مساء امس بين الباص القومي رقم ٦٠١٢٧ ويقوده سمس قاسم ٢٧ سنة والسيارة الشخصية رقم ١٨٨١٨٤ ويقودها عصام سامي ٢٥ سنة وذلك الى الشرق من مثلث حوارة/الصريح. وقد نتج عن الحادث اصابة كل

البقية ص ١٧

## الإبراهيمي يجري مباحثات في أبو ظبي لتعزيز الوساطة الجزائرية لوقف حرب الخليج

الخارجية الجزائرية الذي يتخذ الامارات حاليا. وتم خلال الاجتماع استعراض تطورات الأوضاع في منطقة الخليج خاصة تطورات الحرب العراقية الإيرانية ونتائج الجهود المبذولة لإنهاء الصراع في المنطقة. والتقى الإبراهيمي مع المسؤولين في الخارجية العراقية وبحثوا معهم خلال الاجتماعات مع السيد راشد عبدالله

أكد خلال الاجتماع استبعاد الامارات لبذل مزيد من الجهود من أجل تحقيق السلام في منطقة الخليج. ووقف الحرب العراقية الإيرانية وذلك بالتنسيق والتشاور مع الجزائر. وسبق ان اذاعته في حالات انشطة سجناء آخرين لتعريض إمكانية الافراج عنهم.

ومن جهة أخرى قال الجيش العراقي انباء عن انسحابه من

كما اشار السيد راشد عبدالله

البقية ص ١٧

## معركة الفضاوتدخل مرحلة التصفية النهائية

## استقرار الوضع العسكري لصالح القوات العراقية

## احباط محاولة إيرانية للتعرض لمواقع في الشمال

أرض المعركة في قاطع عمليات الفيلق السابع خسائر تتراوح بين ٢٠ الى ٤٠ مائة من مجودها. وذكر ناطق عسكري عراقي ان القوات العراقية بصونها المختلفة وبطائراتها الثقيلة والسريعة تكثرت من تدمير وإخراج فرق إيرانية من أرض المعركة.

وقال ان الفرق الإيرانية التي تم تدميرها وإخراجها من أرض المعركة هي الفرق ٢٥ و ٤١ و ١٧ و ٢٧

١٧

## معركة مواجهة بين المقاومة اللبنانية والعدو

## مقتل جندي صهيوني وإصابة ٤ آخرين

لبنان - رويتر - ذكرت مصادر أمنية لبنانية، ان قوات الفدوى واصيب اربعة جنود آخرين بجروح في الاشتباكات.

وفي الاسبوع الماضي قتل ١,٥٠٠ جندي اسرائيلي بعملية "تمشيط" شملت ١٩ قرية خارج المنطقة المحتلة في عملية تقتل غير ناجحة استغرقت ستة ايام، بحثا عن جنودين اسرائيليين اسرهما رجال المقاومة وقتل اسرائيليان و ١٧ لبنانيا في عملية تقتل.

وفي بيروت نفى مسؤول كبير في حركة أمل اتهامات بان مقاتلي الحركة أطلقوا صواريخ على اسرائيل من جنوب لبنان.

وقال العقيد علف حيدر رئيس المكتب السياسي لحركة أمل في مؤتمر صحفي ان أمل ليست مسؤولة عن إطلاق صواريخ الكاتيوشا داخل فلسطين المحتلة وان شعب الجنوب هو المسؤول عن ذلك.

واضاف يقول "لم تعطاية اامر بإطلاق الصواريخ، على الرغم من ان صرحنا ناطقة باسم جيش العدو

## أينسب

## مسيرة موحدة ومصير واحد

لا تزال إسرائيل الواحدة، تعبر لقايد الوطن، عن التأييد والحب والاعتزاز، والتأكيد على ان استعادة الأرض المحتلة، هي أول الاولويات.. والأعراب عن أهمية عامل الزمن، في مواجهة التحديات.

وتمثل هذه المفاهيم الواضحة، دعوة الى تحريك القضية، وتنظيم العمل المشترك في سبيلها، والحد من تبديد الوقت، والاصرار على تقوية التلاحم الأردني الفلسطيني، ولا يخفى، ان الدعوة تصور الإمل التي تتلوه في أعماق الإمل الصابدين وراء اسوار الاحتلال.. وهم الذين يعانون الكثير من ممارسات المعتدين الاسرائيليين.. مثلما تصور الإمل التي يتطلع اليها سائر أصحاب القضية، من الأردنيين والفلسطينيين.

وعني عن التفكير، ان التلاحم الذي يقدي الان، أقوى ما يكون بين أبناء الأسرة الواحدة، هو المحصلة الحقيقية، التي تمنح في الوقت ذاته، الركيزة القوية، للعمل في سبيل استعادة الحقوق المقتضية.

ان الأردنيين والفلسطينيين، الذين واجهوا ولا يزالون يواجهون التحديات جنبا الى جنب.. يجدون الان الزخم، على مواصلة المسيرة الأردنية الفلسطينية، مثلما يجدون التأييد لقايد الوطن، ويؤكدون اعتزازهم بالجهود المستمرة التي يبذلها الحسين، لإنقاذ الأرض، من براثن الاحتلال.

ولا شك، في ان دفع المسيرة الى الامام، يتطلب المزيد من العمل والمخاطرة.. ولا شك، في ان الوفود التي تتدفق على الديوان الملكي، هي النموذج الذي يعبر عن أصوار الأردنيين والفلسطينيين، على الاعتزاز في تحمل المسؤولية، مهما يكن حجمها، انطلاقا من وحدة المصير، والتمسك بانهم هم الذين يتعين عليهم تحريك القضية، وتفتح الطريق لإنقاذ الأرض والمقدسات والأمل.

هكذا من الأمل

## مطار القاهرة الدولي مفتوح أمام الملاحة الجوية

القاهرة - ا.هـ - علم صباح امس من مصادر في المطار ان مطار القاهرة الدولي مفتوح تماما أمام حركة الملاحة الجوية. ويستطيع الركاب النزولون بتذكر وجازات السفر المرور عبر الحواجز التي اقامها الجيش امس الاول على طريق المطار خلال تطبيق نظام حظر التجول في العاصمة.

وكان المطار قد فتح جزئيا امام حركة الملاحة قبل مساء امس الاول بعد اغلاقه لمدة حوالي ثلاث ساعات بسبب الاضطرابات.

تحويل دوائر التربية الى ١٥ مديرية في مختلف المناطق

ص ٣















## الكلمات المقاطعة

# السلامة

١٠٠..... القرآن الكريم

١٠١..... حديث الجمعة الدينية

١٠٢..... الرسوم المتحركة

١٠٣..... حكايات لا تنسى

١٠٤..... فلوة حلقة (٤٨)

١٠٥..... خطبة وصلاة الجمعة

١٠٦..... اكتشاف البحار الهائلة

١٠٧..... المجلة الرياضية

١٠٨..... السيرة النبوية

١٠٩..... شذى

١١٠..... ما يطلبه المشاهدون

١١١..... ندوة خاصة عن المسجد الأقصى، وواجب المسلمين نحوه، يشارك فيها الدكتور حازم نسيبة، وسلمة الدكتور عبد العزيز الخطاط والسيد كامل الشريف.

١١٢..... نافذة على الأردن

١١٣..... نشرة الإخبار الأول

١١٤..... المسلسل اليومية

١١٥..... أوبريت تحية أردنية وهو أوبريت غنائي

١١٦..... يتحدث عن الأردن في عهد جلالة الملك منذ ولادته حتى يومنا هذا، ويشترك فيه فرقة بيت فجر للفنون الشعبية وفرقة شبيب بنى صخر وفرقة نادي سحاب وفرقة الطفيلة، وعد من الممثلين هم حاييس حسن، مازغو اصلان، محمد خليل، الأوبريت قصة: وجواهر الدكتور احمد عويدي العبدوي

١١٧..... اخراج محمد البريلوي.

١١٨..... نشرة الإخبار الثانية

١١٩..... لقاء الروح + السلام الملكي ختام

١٢٠..... مسرحية فرنسية

١٢١..... النشرة الاخبارية الفرنسية

١٢٢..... منوعات غنائية فرنسية

١٢٣..... الاخبار بالعبرية

١٢٤..... مستر بليريد

١٢٥..... كين وايلل

١٢٦..... الاخبار بالانجليزية

١٢٧..... المسلسل البوليسي (هنتز) وحلقة جديدة

١٢٨..... احدث الابطال الامريكيين الذين حاربوا في فيتنام وعادوا الى بلادهم متوهين.

● إصابة الطفل بالحصبة قد يؤدي الى الإصابة بعاقة دائمة او احتمال الوفاة والتطعيم يحول دون ذلك.

\* \* \*

● مطعوم الحصبة يحمي الطفل من المضاعفات ومتوفر في مراكز وزارة الصحة ويقدم مجاناً ويعطى في بداية الشهر التاسع من العمر.

وزارة الصحة

## حركة البواخر

[illegible][illegible]







مع المواطن

الافق المحاي



[ من ابجديات الخدمة السياحية ]

من ابجديات الخدمة، في المنزهات والاماكن السياحية الناجحة، إعادة باقي الحساب، الى الزبون، ليقرر بنفسه اختياره، قيمة المبلغ الاستثنائي الذي يمنحه للعامل الذي قام بخدمته، لان التقاضي عن إعادة باقي الدينار، او الخمسة، او العشرة دينار، او العشرين دينار، هو نوع من الابتزاز، مهما تكن قيمة الحساب، ولا تغير من هذا السلوك، كلمة شكر، التي يسارع العامل الى اطلاقها، مفترضا ان باقي المبلغ، اصبح منحة له!!

كذلك، فان موضة فتح زجاجة الماء، للزبون، بمجرد جلوسه ودون طلبها، هو نوع من التسويق البدائي الذي قد لا يليق رغبة هذا الزبون او ذاك... وبطبيعة الحال فان هذه التصرفات، بمجملها تنمي الى المنزه او المكان السياحي، الذي تجري فيه.. ولا يمكن لاية جهة سياحية رسمية، ان تراقب اعمالا صغيرة ومستمرة، بهذا الشكل.. لانها تتعلق "بالذوق" والفهم لابجديات الخدمة السياحية.

ومن هنا، فان اصحاب هذه الاماكن مدعوون الى حملتها وحماية زبائنهم من تلك التصرفات وما يماثلها.. اذا كانوا جادين في تعزيز النشاط السياحي.. وعليهم، تذكر العاملين لديهم، بين حين وحين، بلبجيات الخدمة السياحية، واشعارهم باهمية الالتزام بها...

صلاح عبد الصمد

مسألة الزواج من الاجنبيات وهذا التعقيب

تعبقا على ما جاء بمقال الدكتور كميل موسى افرام في العدد ٥٧١٨ بتاريخ ٨٦/٢/٨١ وهو حول مسألة الزواج من الاجنبيات.

ان هذا الموضوع من المواضيع المهمة التي كثيرا ما نوقشت بالصحف اليومية والكتن والمجلات وغيرها من وسائل الاعلام.

عندما ينهي الشاب مرحلة التعليم الثانوية يبدأ بشق الطريق الصعب، وعندما لم يقبل بأحدى الجامعات الاردنية والعربية يقلع الى الدراسة في احد الدول الغربية (من باب الطعن القلم والى في الصنيع) وعند وصوله الى تلك الدول الغربية يبدء من الزمن: مسجد، قفازا كبيرا بين عاداتنا وتقاليدنا وتلك العادات الموجودة. وعند دخوله الجامعة، ستكون له صديقة في مرحلة الدراسة الجامعية (وهذا امر عادي هناك) وتظهر علاقة صداقة من سنة الى اخرى الى ان يتعلق بها كزوجة ويكمل هذا الشاب (وان اكمل) الدراسة التي جاء من اجلها. ولا يرغب بالعودة الى وطنه وهذا ما يظهر عليه كثيرا ما يحدث ان تلك الفتاة الاجنبية (والتي نهجناها في كثير من المقالات) هي التي تترتب على ذلك الشاب للعودة الى وطنه فاما ان يقبل

واما ان يرفض وينسى شقاء والده طول سنوات الدراسة وانتظاره لعودة ابنه المهندس او الطبيب ويبقى في ذلك البلد الغربي ويكمل مشواره في الزواج ويعمل هناك وينسى وطنه وامه ان يشعر بالمسؤولية ويؤيد الى وطنه لينتقم به، واما ان يحضر زوجته الاجنبية معه او يتاحل عليها بأحدى الدول التي أصبحت مالوفة ومعروفة لدى شبابنا في الغربية بانه سيعود يأخذها معه... (ولن يعود اليها) وكل ذلك التفكير باحسار توجه اجنبية معه - بغير ان السبب الرئيسي وهو غلاء المهور، فهو يحضر زوجته الاجنبية بدون مهر ومن اولئك الاجنبيات ان تخلص لزوجها وتعاود على الحياة معه مهما كانت ظروف العيش والحياة صعبة. ومن عدم تدمرها من الحياة البسيطة وبسبب ذلكها بعيدة من الزمن نجد ان الظروف قد تغيرت الى افضل. فهذا موضوع شيق ومهم وطويل جدا ونشكر الدكتور كميل موسى افرام لاثارة هذا الموضوع.

امين سعيد الزيدان

صباح الخير

وزير الصحة

اعرض عليكم قضيتي، والتي اعتقد ان الكثيرين من امثالي يتعرضون لها، فلما سيدة توفى زوجي عام ١٩٧٥، وكان قد افنى من عمره في الخدمة الحكومية مدة ٢٢ عاما، وتوفي أثناء الخدمة، ولم يترك لي الا راتبه التقاعدي الضئيل والذي لا يتجاوز ٢٤ دينارا، استغني بها على مجابهة اعباء الحياة والتي لا تكفي في ظروف الغلاء التي نعيشها، ويحكم خدمة زوجي، كنت مشغولا بالتأمين الصحي، ولكن الذي حدث، ان بطاقة التأمين الصحي الخاصة بي قد انتهت مدها وعند مراجعتي

لتجديدها افاد الموظف المسؤول، انني لا استطيع تجديدها بحجة ان الذين توفي ذوبهم عام ١٩٨٢ يحرم ذوبهم من التأمين الصحي.

هذه قضيتي اعرضها امام المسؤولين وعلى رأسهم السيد وزير الصحة، للنظر اليها بعين العطف، والعمل على إعادة شمولي بالخدمة الصحية لقاء خدمة زوجي الطويلة. نرجو المساعدة وحل هذه القضية والتي يعاني منها الكثيرون.

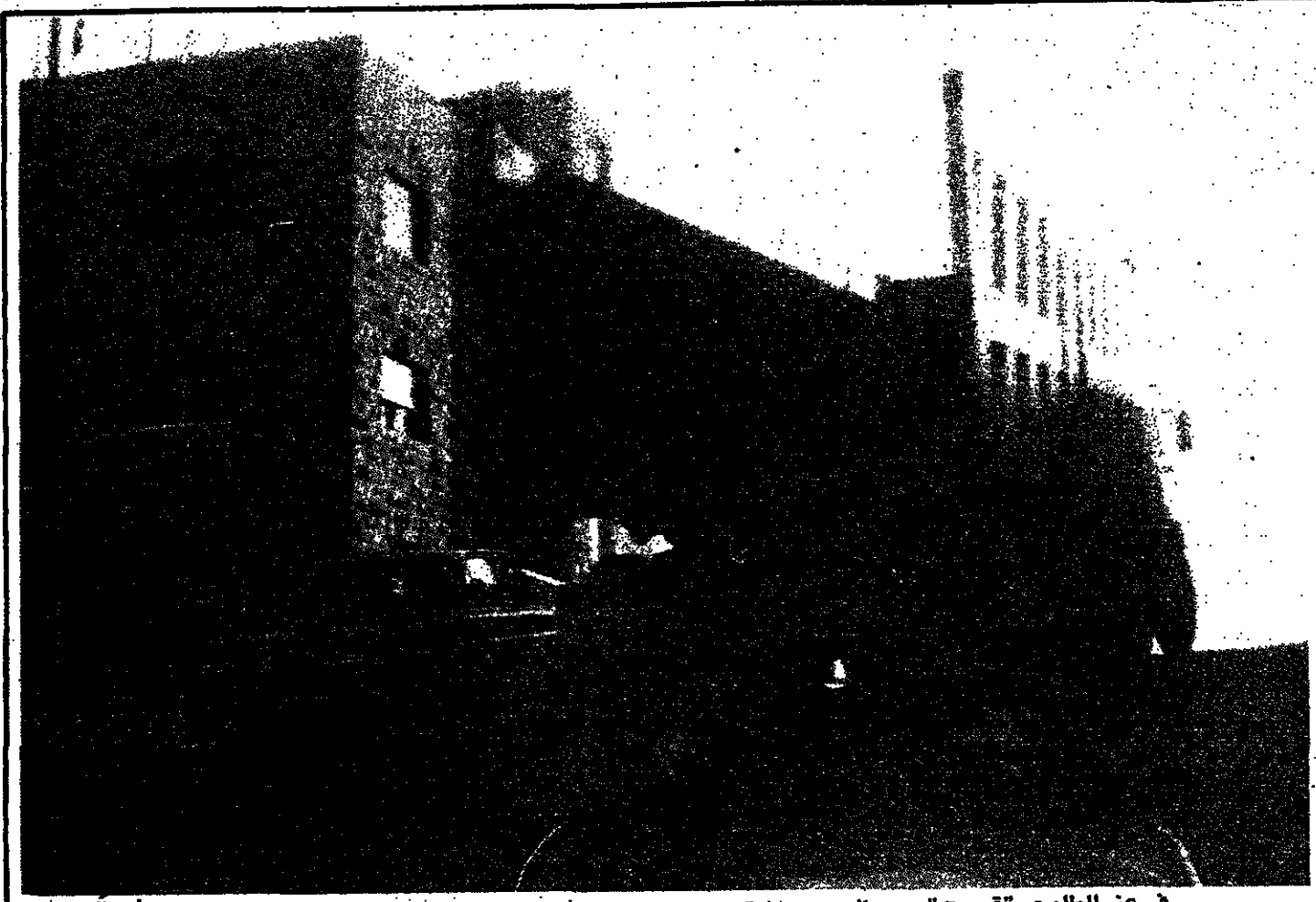
اح علي

وزير الشؤون البلدية والقروية

فتح الشارع رغم انه موقع على مساحة الشارع مما عوقل عمل فتح الشارع وتجميده.

تعرض هذه المشكلة امام السيد وزير الشؤون البلدية والقروية وارجو اننا نأخذ المصلحة العامة بعين الاعتبار ونفكر الله لخدمة ابناء هذه الامة في ظل جلالة الملك المعظم.

محمد سلامة محمد



في عز الطلوع "قصر" .. والسبب زيادة وزن وتحويلات

موقف باصات الجامعة وهذه الملاحظة

اتمنى لو انه يأتي أحد المسؤولين في مؤسسة النقل العام ويقطع على موقف الجامعة الأردنية في وسط البلد ليرى بنفسه عمق المسألة التي نعيشها كل يوم.

فالموقف صغير ومحدود لا يتسع لعدد كبير من الطلاب حتى اننا نحن الفتيات نأخذ ركنا صغيرا في زاوية ما وليتنا تخطي بها لوجدنا دون مزاحمة الشباب في كل مشوار، فالأزمة هذه تتكرر كل يوم والشباب هم دائما يخطون بالمقاعد وتضطر الفتاة لان تقف بالمقابل طول المسافة حتى تستطيع للحاق بمحاضرتها لانها اذا لم (تدأش) على حد قولهم لن تستطيع الصعود الى الباص وذلك ان تستطيع للحاق بمحاضرتها بالوقت اللازم التي تريد.

نحن لا نطلب الكثير لكننا نطلب توفير باصات كافية للجميع ووضع حد لهذه الفلة القليلة من الباصات التي لا يتفرعون عن الكثف عن رجولتهم وطولتهم بالموقف والتي تظهر على الطالبات فقط.

اني اراهن انه ليس هناك رجل عاقل يرضى لاخته او ابنته ان توضع في هذا الموقف الصعب كل صباح تخيلوا ان الطلاب يقومون احباتا

رقص .. على ايقاع الزمان

الحان كثيرة وبمختلفة .. تتماثل مسامعنا .. وتدخل الى اعماق اعصافنا دون استئذان، تشعرونا بالراحة حيناً، وبالحزن والقلق والتعب والوفور حيناً، تاتينا في نومنا وبمختلفة، اثناء عملنا واستراحتنا، تراقبنا في كل مشوار، نجد انفسنا مجبرين على سماعها والاستمتاع بها وكل شخص يستمتع بها حسب شعوره واحساسه بها، فهذا بابشامة واخر بفضية، وثالث بصمته ورابع بجزته.

هذه الانحان والنفحات صادرة عن اوتار زماننا الذي نعيش وهذه الاثر المستمرة من اصحابنا، المشدودة على قلبنا من جهة وقلوبنا من الجهة الاخرى، تعزف علينا تلك

الفتاة براقة العينين والتي نسميها الحياة، حيث العائنا الشديدة التي تفيض حيا وكراها، فرحا وجزنا وشقاء وسعادة، املا ياسا، ونحن فيها كالغرفي نختبئ بين امواجها، هائج، كمثلين يؤمن الدور المكروب نصا وروجا، رقصا وفناء، على مسرحها العجيب، الذي يبتلع شخصه بعد اداء اندوارهم وينجب آخرين ليؤدوا بعدهم نفسه، الرقصا الشهيدي والتي يدورها يخفقون، وبعد دعونا نرد مع الشاعر:

فلا تعجل الى لومي فرقي  
على مقدار ايقاع الزمان

زيدان صالح الزعبي

اعرف بلدك القادسية

تقع القادسية في محافظة الطفيلة الى جنوب مدينة الطفيلة بحوالي ثلاثين كيلومترا. وترتفع عن سطح البحر بحوالي ١٦٥٠ مترا مما يجعل منها بلدة ذات هواء طيل في فصل الصيف يدفع السياح الذين يرون بالطريق السياحي المار بها قاصدين مدينتي الحقة والبتراء لقضاء بعض من الوقت فيها، لذلك فقد طالب امها ببناء استراحة في منطقة "البرة" التي تحيط بها من الجهة الغربية الجنوبية والمكدة باشجار البلوط واللزاب وغيرها وحشائش البايوتج والزعتر وغيرها من الاعشاب التي تشر الناظرين

وتحيط الجو وتثير الشعاعية. ولكي يكتمل الجمال فقد احاطها بالبرية عز وجل ببلدة خضراء مليئة بنباتات المياه العذبة من جهتها الشمالية الغربية وهي بلدة "حسان" الغالية التي تفصل القادسية عن وادي عربة. اما مصنع اسمنت الجنوب فيبعد عنها فقط ثلاثة كيلومترات. ويذكر ان عدد سكانها يبلغ (٥٢٥٠) نسمة.

خليل ابراهيم الخوالده  
الجامعة الأردنية

الى رئيس بلدية عجرة

اربعة اشهر لو لقي متابعة من قبل البلدية.

ففرج من السيد رئيس بلدية عجرة: حل هذه المشكلة بالسرعة الممكنة وبما يتواءمها باستقرار لتقادي وقوع حوادث سير تؤدي بأرواح المواطنين الأبرياء.

خالد احمد حسن الزغول  
جامعة اليرموك

مدرسة ام عبهرة وهذه الملاحظات

المدرسة بالشكل الملائم من الناحية الصحية.

تتشاور المسؤولين في وزارة التربية والتعليم، والمجلس البلدي، تدارك هذا الواقع، والعمل على ايجاد المبني الملائم لهذه المدرسة.

موفق حامد المنصير

ملاحظات امام شركة جت

ان الالتزام والدقة التي اتصفت بهما شركة جت حيث كان من اهم الاسباب التي وضعتها في مكان مميز بالنسبة لجميع المسافرين من والى العقبة.

ولكن هناك بعض النقاط التي نتمنى على شركة جت مراعاتها وايضا الحلول المناسبة لها وهي:

● الحجز المسبق وما اعنيه هنا انه ليس من المعقول ان يقوم المسافر بالحجز قبل ثلاثة ايام واسبوع من اجل السفر من والى العقبة وخاصة بالنسبة للمسافرين العاملين في العقبة.

وكثيرا ما سمعت من موظفي الشركة يقولون انه لا توجد مقاعد وعندما نركب الباص وننتقل نجد عددا من المقاعد خالية ولكن مع الامام انها تحجز لزيائن خاصين.

التدخين وخاصة مع اندماج المسافرين الذي يكون على الاقل

مستوصف الشوك وهذه الملاحظات

لا احد ينكر من مواطني قضاء الشوك الخدمات التي يقدمها مستوصف الشوك لمواطني هذا القضاء والجهود التي يبذلها الاخوة العاملون في هذا المستوصف وحرصهم على تقديم الخدمات بالشكل الافضل رغم قلة الامكانيات المتوفرة لديهم.

ولقد طالب مواطنو هذا القضاء من الاخوة المسؤولين في وزارة الصحة بتجديد الخدمات وتوسيعها بواسطة توفير الكوادر الطبية المختصة والاجازات.

وقد قامت الوزارة مشكورة بتلبية النداءات ومطالب المواطنين بفتح المختبر وفورتي الفني المختص له لكن هذا المختبر لا يفي بالفرص الذي وجد من اجله بالشكل الكامل لعدم وجود اجهزة كاملة فاعمال هذا المختبر لا تنحصر على مهابتين العمليتين فقط فهناك على سبيل المثال لا الحصر عدم توفر جهاز تحليل العينات من المرضى المصابين

بالسكري وعدم توفير جهاز للهرمونات فالحال المصاب بالسكري يقطع مسافة ١٢٠ كم ذهابا وايابا الى معان ويتحمل عبئا ماليا ومشاق سفر وما يتبعها من مضاعفات وازعاج للمريض ليقوم بتحليل العينة ليرف نسبة السكري في جسمه وهناك مطلب اخر من ابناء هذا القضاء ايضا وهو توفير اطباء مختصين ليسوا بمقيمين لممراتنا وتقديروا بامكانيات وزارة الصحة وحاجة القضاء لتلك الاختصاصات ولكن ما تقدمه من اقتراح والحل المناسب يمكن بحضور الطبيب المختص يوما واحدا في الاسبوع للمستوصف لمقابلة مريضه فهذا الحل الانسب في رايانا.

املين ان تؤخذ هذه الملاحظات موضع اهتمام الوزير كما عودنا.

احمد البدير  
محمود الطوره  
الشوك

عمان بين الامس واليوم

الغريبة... توافذ... والله اعلم نوافذ، القلوب منها والمختل والناتقش والمختل واكمل العينين واحولها... لا "فتحت" باريس ببرجها الشامخ، اقننا لك يا عمان الف الف مسجوح من تقليد برج ايفل المتماثل... وصفتها بالتخلف فسبقناهم بالابتكارات ككفي مسعودك يا عمان الاربعينات واوريجي جراحك يا عجرة الشائنين، واستري عورة بيتك المنيعة... واكتفي بما كان لك من ذكريات

صورتك يا عمان ثورقني، عمارتك يا عمان تفرعنني. اشباه ابنة اتية من عالم اخر، من زمن اخر ليست من الماضي ولا من حاضر ومستقبل، تدعي الايداع، تدعي الحق ومهارة الصعة...

... او لم تكن عمارتك يا عمان... فيها مضي غنية دون اسراف، وبسيطة دون تكلف، تشر الناظر وترجع الساكن؟ ابداع بناؤك يا عمان في قتل كل النجب الجميلة. وفي قتل كل ما تملعه من وحدة التصميم والالتزان واقاموا لنا وحشا من العجالة تلتهمنا يعيونها

حادثة سير

بينما كنت اسير في طريقي كالغمد، ودمعتي سيارة منقلبة كالصاروخ، فسمعتني والفتني بعبدا، ويحمد الله لم اصب باذى.

والآن عزيزي القاريء تعال معي لتتسائل عن اسباب الحادث ترى... هل انا كنت اطع الشارع وانا "مفص" العينين... ام الشارع ضيق بعض الشيء... لذلك وقع الحادث... ام القرامل في السيارة غير صالحة... احمد عزيز خيول



## دَعَا الصَّبَا

• اللَّهُمَّ ، اجْعَلْنِي أَحَبَّ بَقِيَّةٍ عَلَيْهِ .

وَأَرْضِيكَ بِجَهْدِي كُلِّهِ .

## النسر



النسر هو ملك الطيور بلا منازع ، من هنا فقد اتخذته كثير من دول العالم شعارا لها . تسكن النسور في معظم مناطق العالم عدا المناطق القطبية المتجمدة حيث تبني أعشاشها في الشقوق الصخرية في أعالي الجبال ، وفي المناطق الصخرية التي تطل على البحر ، وفي أعالي الأشجار . وتتردد النسور على أعشاشها التي تبنيها لفترة طويلة تمتد أحيانا إلى عشرات السنين ، وتعمل النسور على نظافة أعشاشها باستمرار . تقوم النسور بالامساك بفريستها والقضاء عليها بمخالبها القوية ، حيث تنقض عليها من ارتفاع شاهق وبسرعة فائقة جدا . ولا تستطيع النسور حمل الأشياء التي تفوق وزنها ، لذلك عندما تكون الفريسة ثقيلة الوزن يستخدم النسر منقاره ومخالبه لتمزيقها .

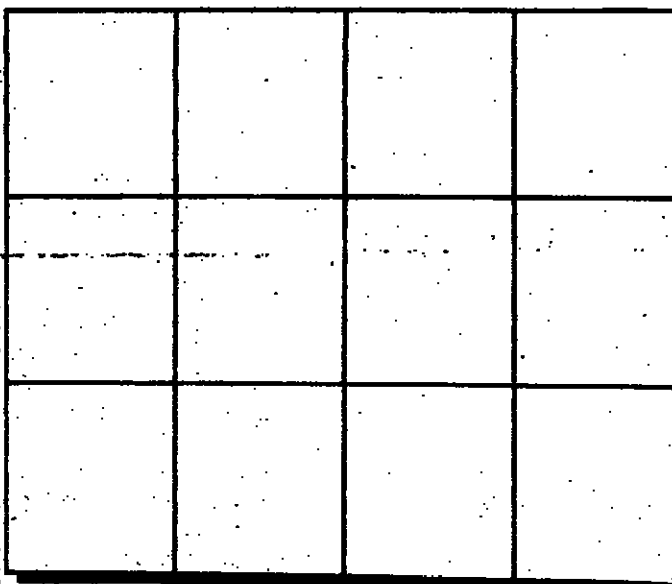
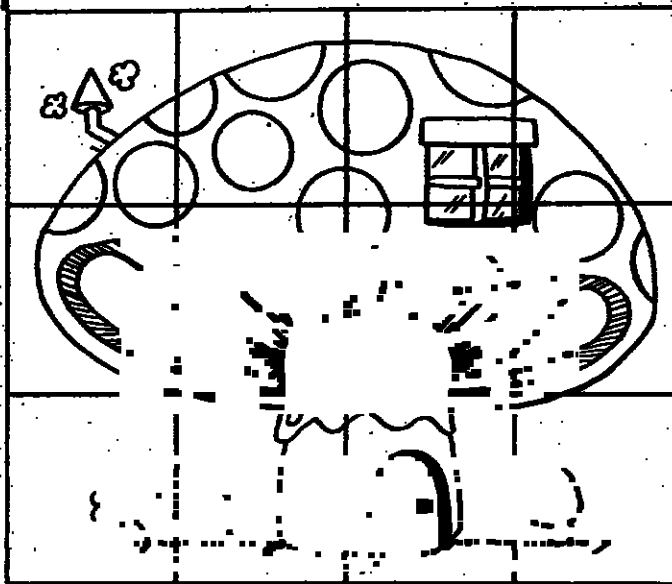
تحمي النسور صغارها من برد الشتاء وذلك بالرقود عليها وتدفئتها حتى تكبر الصغار ويغطي الريش أجسامها ، وفي بلدان كثيرة يتم تدريب النسور على أعمال الصيد والتسليحة .

## فكاهة

سأل مدرس الجغرافيا أحد التلاميذ قائلا : لماذا سمي البحر الأسود بهذا الاسم ؟  
فنهض أحد التلاميذ وقال : لأنه حزين على البحر الميت يا أستاذ .

## ارسم ولون

اعد رسم وتكبير هذه اللوحة مستعينًا بالبريقات ثم لونها بالالوان المناسبة واحتفظ بها ضمن مجموعتك .



## اصدقائي .. تعلموا

اصدقائي براعم الراي تعلموا :

- \* من النمل درسا في الكسب
- \* ومن الجمل درسا في الصبر والقناعة
- \* ومن الديك درسا في النشاط
- \* ومن اللورد درسا في البشاشة
- \* ومن الاسد درسا في الشجاعة

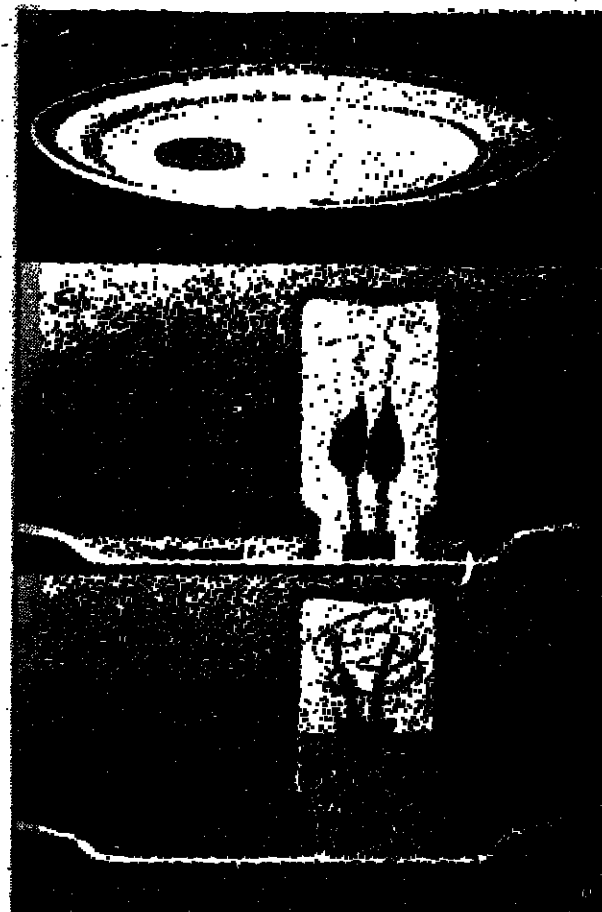
## ارقام قياسية



\* اكبر حصان معمر في العالم بلغ عمره ٦٢ سنة وهو الحصان "اولد بيلي" كان يملكه ادوارد روينسون بريطاني الجنسية . وظل الحصان يتمتع بالصحية والقدرة على العمل حتى عام ١٨٦٩ ومات عام ١٨٧٢ وجمجمة هذا الحصان محفوظة في متحف مانشستر .  
\* اضخم حيوان يعيش على الارض هو فيل الادغال الافريقي ويبلغ ارتفاع الفيل الناضج عشرة اقدام ونصف ويوزن وزنه عن ستة اطنان ونصف .  
\* اكبر الجرائد في العالم فهو الذي يعيش في اندونيسيا ويبلغ وزنه ١٣٦ كيلو غراما ويتراوح طوله بين ٤-٢ امتار .

## تسلية

### قطعة النقود الجافة



ضع على المائدة صحن طعام وضع فيه قطعة نقود معدنية بعيدا قليلا عن وسط الصحن ثم صب بعض الماء حتى تغطي القطعة المعدنية . قل لاصحابك انك قادر على التقاط قطعة النقود من الصحن دون ان تبتل اصابعك بالماء . وبالطبع فان اصحابك لن يصدقوك وسوف يطلبون منك اثبات ذلك . وحتى تثبت لهم ذلك عليك ان تقوم بالخطوات التالية :  
١- احضر مرطبانًا فارغا وقطعة من القلبن وعودي ثقاب .  
ثبت عودي الثقاب في قطعة القلبن وعموما على سطح الماء .  
٢- اشعل عودي الثقاب ثم اقلب المرطبان عليهما .  
٣- سينطفئ الثقاب بعد ثوان قليلة وسيغادر الماء في الصحن ليرتفع داخل المرطبان نتيجة احتراق الاوكسجين وتكون ثاني اكسيد الكربون ، وبما ان ثاني اكسيد الكربون يذوب في الماء تاركًا فراغا داخل المرطبان فان ماء الصحن يرتفع ليملا الفراغ وعندما يكون بإمكانك التقاط قطعة النقود دون ان تبتل اصابعك بالماء .

# قصة البخيل

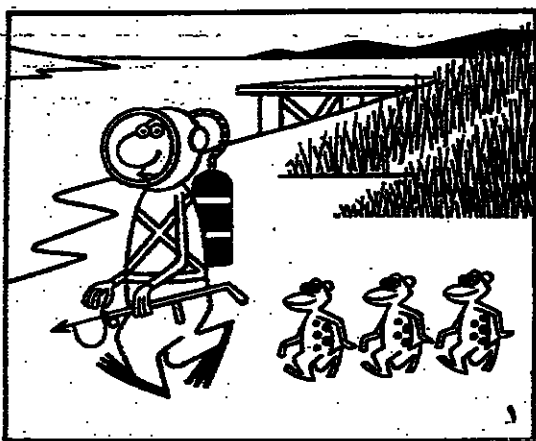


يحكى ان رجلا سمع عن بخيل يقع بيته عند طرف المدينة ، وكان الناس يتناقلون اخبار هذا البخيل ، وكيف انه لا يطعم الضيف ولا يكرم عابر السبيل ، فتعجب الرجل من اقواله وحكايات الناس ولم يصدقها بل اعتبرها من الحكايات التي يتناقلها الناس من باب المزاح والتسلية .  
وذات يوم ، كان هذا الرجل يقوم بعمل في المدينة المجاورة ، وتأخر به الوقت حتى اخر النهار وفي طريق عودته اشتد به الجوع والعطش فقال في نفسه عندما اصل اطراف المدينة ، اطرق باب اي بيت يقابلني لاتال شيئا من الطعام والماء . وعندما اقترب الرجل من طرف المدينة شاهد بيت البخيل فقال في نفسه ، هذه والله فرصة عظيمة لاتأكد مما يقوله الناس عن بخل هذا الرجل .  
اقترب الرجل من بيت البخيل ، فاذا هو بيت عظيم تحيط به حديقة واسعة وحولها سور مرتفع ، فقد كان البخيل من أثرياء المدينة . حاول الرجل الدخول من باب الحديقة ، لكن الكلاب نبحت نباحا شديدا فخاف وابتعد ، حاول مرة اخرى ان يذق الباب ليسمعه من بالدار لان البيت يقع وسط الحديقة . وقبل ان تلمس يده باب الحديقة نبحت الكلاب ثانية

فتراجع وفكر في الانصراف لكنه قال في نفسه : والله هذه فرصة لا اضيعها لاعرف بنفسي حقيقة صاحب هذا البيت وعندما طرق الباب للمرة الاخيرة ، اطل من نافذة البيت غلام هزيل وسأل : من هناك ؟  
فاجاب الرجل : انا عابر سبيل  
فقال الغلام وهو يخلق النافذة : انصرف يا هذا انصرف عجب الرجل واصر على موقفه ولم ينصرف فاطل الغلام من النافذة مرة ثانية فتأذاه الرجل قائلا : تعال اينها الغلام اريد ان اسالك سؤالا .  
وقف الرجل امام باب الحديقة وبعد نحو ساعة فتح الباب وظهر الغلام وكان يبدو شاحبا مريضا هزيلا ، فسأل الرجل عما يريد .  
قال الرجل : ماذا بك يا غلام ، هل انت مريض ؟  
قال الغلام : والله لا اقدر على الوقوف من شدة الجوع  
قال الرجل : اين سيدك ؟  
اجاب الغلام : اعطني كسرة خبز وشربة ماء وانا اخبرك  
فما ان سمع الرجل كلام الغلام حتى انصرف مبتعدا عن البيت . بعد ان عرف صحة كلام الناس عن بخل الرجل صاحب البيت .

## الفوارق الثمانية

ادخل الرسام ثمانية تعديلات على هذين الرسمين المتشابهين علما بان الرسم رقم واحد هو الاصل حاول صديقي الطفل معرفة هذه الفوارق خلال ثلاث دقائق .



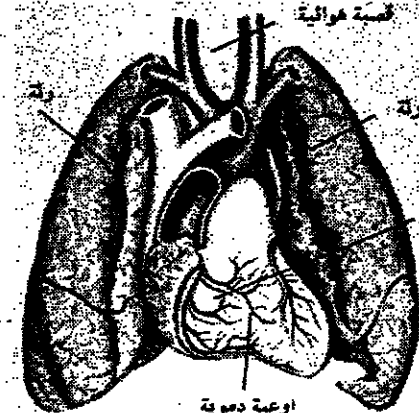
## تهنئة باعياد الميلاد



اسماعيل الكسواني - ستة  
ابراهيم محمد الجريا - ستة



ساجدة المهيطة - ستة  
فادي فزحان مرجي - ستة



## التنفس

نهارا وليلا وطيلة ايام الحياة تؤدي الرئتان عملهما باستنشاق الهواء النقي واخراج الهواء الفاسد ، وتقوم الرئتان بهذا العمل بدون تدخل ارادتنا .  
وللتنفس علاقة بالصدر والرئتين والمجرى الدموي وكذلك بتبادل الهواء واخذ الاوكسجين واخراج ثاني اكسيد الكربون ، والتنفس بمعناه العام واحد من اهم مظاهر الحياة .  
وتتم عملية التنفس في المراحل التالية : استنشاق الهواء بالخبرين ثم يمر بالاقنية الانفية حيث يسخن ويرطب ثم ينتقل الى القصبة الهوائية ثم الى الرئتين ومن هناك يتسرب الى الشعب والاقنية الدقيقة حيث تتم عملية التنفس بمعناها الدقيق فيغطي الهواء الاوكسجين الى الدم ويأخذ منه ثاني اكسيد الكربون .  
يبلغ وزن الرئتين كيلو غرام واحد تقريبا وهما اسفنجيتا البنية ، ولهما لون وردي ، ويتألف نسيج الرئتين من عدة ملايين من الاجرية الهوائية الدقيقة .



تامر وعمر فارس عوفى



كريميان وافيزة عمر صب لبن



رزان طالع عبد الرزاق



الاء علي الكنوت



سنان فارس رمان



يافى محمد القادري



اتقمة احمد شاهر



## الرأي

الكتاب

## حدود الوطن ومفهوم القومية عند الشاعر القروي

بقلم الدكتور: سمير قطامي

قليلون من أبنائنا ومتفهمين ما يعرفون الشاعر القروي (رشيد سليم الخوري) ذلك الصوت اللباني القوي، وبك الوحد القومي الأولية.. الشاعر الذي قضى حياته كلها في الدفاع عن قضية وطنه وأمة، مع أنه في أرض بعيدة (البرازيل)، غير أنه لسبب المقيمين والناشطين والوطنيين والشعبيين وأدعياء الإنسانية، الذين كانوا يصيرون عليه أشد الصلوات في المهجرين الشمالي والجنوبي، وفي أرض الوطن.

انطلق الشاعر القروي من مبدأ قومي ظل ملتزما به طوال حياته، معبرا عنه في شعره ومواقفه على الرغم من الحملات الشريرة، وعلى الرغم من حملات التكفير والتشويه وصنوف القهر والاذاب التي كان يتعرض لها وهو أخوانه من ذوي الاتحاد العربي النقي.

لقد عمل الشاعر القروي لقضية فلسطين ولل قضايا العربية أكثر كثيرا مما عمله للمؤسسات والشركات العربية، فقد كان يطوف في أصقاع البرازيل، بين المدن والقرى، ليل نهار، على الرغم من فقره، ليجمع التبرعات لفلسطين حاملا معه كعبة من الجواياط وربطات العنق، ليبسوها خلال تجواله، ويقلع من أربابها على نفسه، مدخرا كل التبرعات لقضية فلسطين... وكنا يعلم كم يقاسي المرء في حالة جمع التبرعات!! وكنا يعلم مدى الصفاقة والتعرب التي يبراجها بها من قبل كثير من الناس.. ولكن ذلك كله لم يفت في عضده ولم يفقده حماسه، بل كان على العكس من ذلك يزداد حماسة وعفقا كلما واجهته عفايت أو مشاكلا... لقد قالت فيه النكتورة عزيزة مريون: "لو أتبع في أن أؤرخ القضية الفلسطينية جملة وتقسيملا لسجلت اسم الشاعر القروي في سورة البسملة، ولأنه لا تمثالا حفرته عليه: هذا رجل عمل لفلسطين".

كان القروي يشارك في الحملات العامة بالمرفق على العود ويقالاه القاصد الوطني، للحصول على المال من أجل القضايا العربية، كما كان يستجيب لاية دعوة إذا كان فيها وطنيا وقوميا، ويذهب من بلد إلى آخر للاقاء والشحن والتأثير. حماسة الناس، وبشدة الجأء الوطني، وكيفية جعلهم من أجلها، وكيف لقد علم هذا المهاجر، الذي ترك وطنه تحت وطأة القهر والظلم الآخرين كيف يجيبون وطنهم، وكيف يدافعون عنه، وكيف يعملون من أجلها، وكيف يحطونها في ضيوعهم أمانة غالية. على الرغم من كل الظروف والمخاطر... لقد وصف القروي بأنه قد قديس القومية العربية روسولها في المهجر.

إن ارتباط القروي الفتيق بوطنه وقوميه دفعه إلى الإيمان القوي باللفة العربية الفصحى ويسمو رسالتها، إلى حد أنه كان يسم كل عادل عنها بالكفر بالعرب والعروبة وبها يقول: "أما لم اللغات فأتعلمي لو تجند عمري لأشبع نهمي من دروسها، وأغترف من كنوز حكمها للخبرة عن أكثر أبناء العربية.. بها ألتعلم وبها الألفة وبها الوحدة، وبها القوة فالهبة فأسلم للتعلم المقيم". كل عادل إلى العامية عنها ميشرب بها دونها، إنما هو كاتر بها وبكم أيها العرب، بداسا على وعظيكم كاتل له ولكم، حامل على قتلها وتكلم، فعملوا القرن والحديث ونجح البلاغة في كل مدارسكم وجامعاتكم، لتقوم بالقصص السنتكم، وتتقوى ملكاتكم، ويطلع تفاسكم، وتزخر صدوركم بالحكمة وتشرق طربكم بيسار البيان..

لا يفهم الشاعر القروي الوطن صفقة تجارية أو منافع شخصية، أو شعارات سياسية رنانة، أو بقعة محدودة من الأرض، ولكنه فهمه واقع أمة ومصيرها وكيانها، فارتبط به ارتباطا عاطفيا من محيطه إلى خليجه من أصغر قرية إلى أكبر مدينة، وفي ذلك يقول: "إذا اقتطع نذبا الاستعمار منه قطعة فكنا كلكوا جارة من جوارحي.. أنا واحد من سبعين مليون من أجلها، (هذا الزخم قبل حوالي نصف قرن) كل واحد منهم أنا فينبغي أن أجهم قدر سبعين مليون نفس كنفسي.. من اقتطعنا فكنا أحيائي سبعين مليون مره، ومن خاتمهم فكنا قتلى مقله قاتلهم قاتلهم يفصل أن يكون له قبر في وطنه على أن يكون له قبر في بلاد الغربة".

لقد حدد القروي علاقاته بالآخرين في ضوء المفهوم السابق، فمن أخلص للعرب ونفعهم أيها حتى لو كان يختلف معه في الرأي، ومن كره العرب واحتقرهم نبذته حتى لو كان أقرب الناس إليه، وفي ذلك يقول: "أني لستمد لتقبل أية يد تقبض على الغرب بالأيادي البيضاء، استعدائي قطع كل يد تتحرك خيانتهم".

هاجم بعض المفكرين والشعبيين وأدعياء النظرية الاستثنائية الشاعر القروي، واتهموه بأنه محدود الرؤية قومي المنزع، ويجب عليه أن يكون إنسانيا النظرة، شمولى الموقف، يفتي للإنسانية عامة، متجاوزا حدود الوطن والأقليات والقوم، كما ينبغي هذه الأيام من بعض الصانجاء، فكان رده عليهم: "ما كنت أنفرض بقاءتي حتى صكت مسعفي أنات أمتي، ولفحت وجهي زفراتها، فلو توجلي جلي عند سيرها مخفعا خيالي لواقفها الأليم، مقدما واجب تبرؤيها على التبريد في المشائل والتفريق بين الحقول، ولو أنني أدركت أمتي صبيحة قوية، لحلقت مع الأسراب في ألف مساء بعد سعادتها.. لقد سلب اللصوص نصيب أممي من خبز الحرية والعدالة والحق، وغادروها في وطأ اللذ مدقة تسدما القيد... وبما الشاعر الوطني الحمي في أمة مستعبدة إلا الشعار الإنساني قبل أي شعار سواه، لأن هذه المبادئ التي يسبح لها، ويصلي في مخاريبها ويجهده في سبيلها، ليست عبودية وطه فحسب، بل هي مغيرة الأبطال جديما، ولعمري أية قيمة وأي سرور وأي فاق يجد للتجنون بأنسانيتهم المتحدرة، في عالم لا حرية ولا حق ولا عدالة فيه... لله ما أيسر عرويا يدغو.. ويلقته العربية - إلى السلام إنسانية ثابى أن تعرفه في انشائها، يل هي تكرم كلابها وتحقروها..

إذا أوقع العدو بك أو يملك ونوبك ولم تنتصفت منه، أولم تمل عنه، فانت أيا إنسان فوق الناس، وأما رجل فاقك الحس مقبور النفس في جسد حي... ومثل هؤلاء كثيرون بيتنا هذه الأيام..

لقد طرح الشاعر القروي كل ذلك في النصف الأول من القرن العشرين، وفي عصر كانت فيه معظم البلاد العربية - إن لم تكن كلها في الواقع - خاضعة للاستعمار متلفة اقتصاديا وثقافيا واجتماعيا، فإذا يمكن أن يقول الآن بعد أن تحورت أقطار العالم العربي، وبعد أن انتشر العلم وكثر عدد المتعلمين وخبرتهم الجامعات العربية والأجنبية، وأصبح المثقفون يعدون بعشرات الآلاف..

إن الواقع المتدري والمريض الذي يعيشه العالم العربي، وإلتزامات القومية الشفيرة، والدعوات الأممية التي يعمل سبيلها البيهن والنيسار، يستلزمان في رقاب الوطنيين المخلصين والقويين الشرفاء، الدافعين بدمائهم عن أمتهم ووطنهم ومن ترابه. تهايك عن أفلاس كثير من المثقفين وتخالفهم وجهتهم، فهو مما يثير في النفس انزعاجا والمواقف... فهل من شروط حب الإنسانية أن تستلزمات المادية، والأشخاص والمواقف... فإذا من شروط حب الإنسانية أن تنكح الكرامة على أحرر أبناء الإنسانية أينما؟ ماداما جسد الإنسان، ومادامت أعزاه كريمة من وعظما محترمة، فإن دعوتنا للمال إلى السلام والانسانية ليست أكثر من فضيلة العرف بغير اقتدار حجة الآلاء الجنائا.

إن الذي لا يستلزم أن يحب أهله ووطنه، لا يستلزم أن يحب لحدنا أو لارتنا، سيما كذلك..

هكذا مات الصالح

بسم الله الرحمن الرحيم

## تأبين هام صادر عن اتحاد المؤرخين العرب لفصح اساليب الكيان الصهيوني في تشويه تاريخ الامة العربية

وقد تدخل الاعمال التي اشير اليها سابقا في اطار الانتماءات العامة للباحثين اليهود في الأرض المحتلة، ولكننا نجد تركيزا كبيرا على أعمال تنطلق بالتحليل المعاصرة والعلاقات العربية اليهودية من أبرزها دراسة (ابن دوز) تقع في ٢٩٨ صفحة تحدث فيها عن الدور في فلسطين من زاوية سياسية حيث عالج وضع الدور في فلسطين البالغ عددهم ٢٤ ألف نسمة وتناول دورهم في المجتمع الصهيوني بما في ذلك تأثيراتهم السياسية، ووضع (ابن رفائيل) كتابا عن حرب الفدائين والحرب المضادة لهم.

وللهود اهتمام بتاريخ فلسطين يعدون فيه عادة إلى أبرزه في صورة سنية تعبيرا عن الوضع المتدري للمنطقة قبل حلولهم فيها، ومن هنا فقد نشرت الجامعة مجموعة دراسات بعنوان (دراسات حول فلسطين خلال العصر العثماني) اشرف على تحريرها (ماعوز) وجاءت في ٦٤٠ صفحة تضمنت أربعين دراسة عن قضايا عديدة تتعلق بالتاريخ والجغرافيا والسياسة وعلم الاجتماع والعلاقات الدولية في تلك الفترة.

وتعتمد سلسلة إيرايق القدس حول مشكلات السلام بنشر كتيبات متخصصة أغلبها يتخلل بالقضية العربية الصهيونية وهي سلسلة يظهر من عناوين إصداراتها اشرف نحو ترسيخ فكرة الحق اليهودي في فلسطين، والتظاهر الصهيوني بالبحث عن السلام ولعل ما يؤكد أنها سلسلة موجهة إلى اللغة التي تكتب بها هي الانجليزية دبلا على الرغبة في اعطاء القارئ الغربي معلومات عن وجهة نظر مناصرة.

ومن بين العناوين التي نشرتها السلسلة كتيبات منها: "الحق اليهودي في القدس" ليهودا بلوم، وقد عرض فيه الكاتب لحق الكيان الصهيوني في القدس الشرقية اعتمادا على القانون الدولي وكبرها ظلت مدينة موحدة طوال فترة الانتداب البريطاني إضافة إلى أن هذا الحق ينبع من موقف الكيان الصهيوني في الدفاع عن نفسه.

و (الكيان الصهيوني في الشرق الأوسط مسدل) تحدث فيه مؤلفه ياكوف هيرتز عن تاريخ الدولة الصهيونية وعلاقاتها للتوترة بالعالم العربي وكتاب "المفهوم الإسرائيلي للحدود الامنة" ويعرض ستيفن روسن في مؤلف آخر للجغرافيا العسكرية والتوازن العسكري في المشكلة العربية الصهيونية. وتضم السلسلة أيضا دراسات أخرى عن الوضع الاقتصادي في المنطقة وعلاقات الكيان الصهيوني بدول العالم المختلفة، وتحليلات للحروب الصهيونية العربية.

ولعل المرء يشعر بكافة ما ينشر عن الوطن العربي والعالم الاسلامي والعلاقات بين الدولة الصهيونية والعالم داخل الكيان الصهيوني، مما سبق فإذا كانت جهة واحدة فقط قد أصدرت كل هذه الاعمال فإن هذا هو الدليل على العناية بالمعلومات سلاحا في المواجهة يستخدم بطريقتين: بث الدعاية وتشويه الحقائق، ومحاولات التعرف على أوضاع الطرف الآخر تاريخيا واجتماعيا واقتصاديا.

إن اتحاد المؤرخين العرب أن يسلم الاضواء على هذه النماذج يؤكد أن عظم المسؤولية الملقاة على عاتق المؤرخ العربي أصبحت جسيمة، وتتخذ هذه المسؤولية فيما تتحدد بالكشف عما يخطط لواء ثقافته العربية، وتاريخه المجيد وتحطيل فعله الانساني والحضاري.

وأنا إذ توجه الدعوة للمؤرخين العرب كافة فانما ندعوهم إلى أن يكونوا بيدا واحدة وفكرا وأحدا من أجل الوقوف أمام الزحف الاستعماري الثقافي الخطير.

وما النصر إلا من عند الله، "وقل اعلموا فسيروا الله علمكم برسوله والمؤمنين".

صدر عن الامانة العامة لاتحاد المؤرخين العرب في غزة جمادي الاخر من عام ١٤٠١هـ الموافق لليوم الرابع عشر من شهر شباط من عام ١٩٨٦ العراق.

الاستاذ الدكتور مصطفى عبد القادر النجار  
الامين العام لاتحاد المؤرخين العرب

## عيار الشعر ... لابن طباطبا

بقلم: عبد الله رضوان

## ملاعة معاني الشعر لمبانيه

وليست تظلو الاشعار من أن يقتصر فيها اشياء هي قائمة في العقول والنفس، فيبتغى السامع لا يرد عليه ما قد عرف طبعه وبقيه فهمه، أو تدوع ((الاشعار)) حكمة تألقها النفوس أو تضمن .. صفات صادقة وتشبيهات موافقة .. أو تضمن اشياء يوجبها احوال الزمان على اختلافه وحوادث .. فيكون فيها غرائب مستعسمة وعجائب بدية مستطرفة، فواجب على صانع الشعر أن يصنع صنعة مثقفة، لطيفة مقبولة حسنة، مجتنب حمية السامع له، والنظر بمقله اليه، مستعينة لعشق التمثل في حسانه والمتعرق في بدائعه، فيحسه جسما ويحقله روحا، أي يثقله، ويبدعه معنى.

## تأليف الشعر

وينبغي للشاعر أن يتامل تأليف اشعاره، ويتسقى آيابه، ويقف على حسن تجايرها أو قبحه، فيلائق بينها، ويتصل كلامه فيها، وأن يتخلص من الضجر .. ويتفقد كل مصراع - مع ملاحظة - أنه ربما وقع الخلل في الشعر من جهة الرواة والتأليف له، وأحسن الشعر ما ينتظم القول فيه، انتظاما يتسق به أوله مع آخره، فإن قدم بيت على بيت دخله الخلل .. بل يجب أن تكون القصيدة على كلفة واحدة في اشياء: أولها جوارحها .. ويكون خروج القصيدة من كل معنى يصنعها إلى غير من المعاني خريجا لطيفا .. فتكون الاشعار - لا تتناقض في معانيها، ولا هي في مبانيها، ولا تكلف في نسجها وأحسن الشعر ما يوضع فيه كل كلمة موضعها حيث يطابق المعنى الذي أريدت له، ويكون شاهدها معها، لا تحتاج إلى تفسير من غير ذاتها.

ويعد، فهذا تلخيص مركز بلغة مؤلف الكتاب لاهم القضايا النظرية التي أوردها ابن طباطبا في عيار الشعر.

وقبل أن أختتم موضوعي أحب أن اشير إلى مسألتين:

● أن رؤية ابن طباطبا في الموضوعات الشعرية كانت متفقة مع الواقع التاريخي الثقافي الذي عاشه، فجات أراؤه جميعا لحمل الموقلات التراثية في الموضوع الشعري دون إضافات فنية، اللهم في مجال تحديد القوافي هذا التحديد الحسلي غير القابل للنقض، هذه الرؤية قلقة على صناعة الشعر ونظمه، ولكننا لا قارنا ماطرحة ابن طباطبا في "عيار" لما طرحه، "الجرجاني" في "اسرار البلاغة" فاننا سلاخا لتوسع المسافة بينهما، بل واتساع الفرق في الرؤية النقدية ذاتها لصالح الجرجاني بالطبق.

● أن الجانب التطبيقي في الكتاب، والذي تمثل في طرح مخفريات شعرية تدلل على وجهة نظر المؤلف في الموضوعية قيد البحث، هذا الجانب جاء مع معق بتبديرات أو تحذيلات توضح وجهة نظر المؤلف في الاختيار، وإن وردت بعض الاشارات لفيلاضافة أن نشرتها في الكتاب فلها كلفت تحية موجزة بشكل لا يساعد على فهم المراد.

بوع ذلك كله فإن عيار الشعر كتاب ينتمي لمرحلته ويؤكد، كما أنه ضروري في اطار تطور النظرية النقدية العربية في مجال الشعر.

انسانا الاشراف اللادري وقد نشر النص بالعربية والهوامش بالانجليزية وما تم نشره يمثل الجزء الرابع من الكتاب وقد حققه (مالكس شولسبرجر) وهناك مجلدات أخرى نهضت سابقا بواسطة الجامعة نفسها من قبل، الكتاب يعتبر من الاعمال الاساسية في التاريخ العربي المكتوب في اطار الانساب.

كتاب دم الدنيا لابن ابي الدنيا، وقد حققه (المجور) ونشر النص بالعربية. الاحاديث الحسان في فضل الطيلسان لجلال الدين السيوطي وحققه (الزاذي).

فصائل البيت المقدس لابي بكر بن احمد الواسطي. جوامع آداب الصوفية للسلمي. كتاب آداب المريدين للسهروردي. والملاحظ على هذه الكتب المحققة بواسطة اليهود انها من الاعمال الصوفية أو من تلك التي تعتمد على بحث الفضائل، وهي ليست من القضايا الاساسية في الثقافة والفكر الاسلامي، ولكنها ذات من الاعمال التي تستهوي المتابعين للاسلام للبحث في ثنائها عن امور لا تتفق بروح الاسلام، يكتهم من خلالها استخلاص نقاط ضعف توجه ضد العقيدة الاسلامية، وليس اليهود يدعوا في هذا المجال، إذ ظلوا اهتم المستشرقون المعاونون للاسلام يمثل هذه الاعمال تحقيقا ودراسة.

وتوجد نوعية أخرى من الاعمال التي حظيت باهتمام الكتاب اليهود في الاصل الخلة تتمثل في الدراسات التي تقوم حول الادب والتاريخ العربي والاسلامي، فكان ما نشرته الجامعة العبرية مختارات من الادب العربي اليهودي، ودراسة أخرى بعنوان (قواعد اليهودية العربية في العصور الوسطى) وهذا الكتاب يعنى بالفاخرة القوية اليهودية في البلاد العربية خلال العصور الوسطى.

- ويدرس كتاب آخر العلاقات بين عرب سوريا وشمال الجزيرة وشمال سيناء من جهة وسكان فلسطين وما حولها في الفترة من القرن التاسع إلى الخامس قبل الميلاد وعنوان الكتاب (العرب القدماء) وهو يركز على علاقات العرب الرحل بالامبراطوريات القديمة في الشرق الأدنى ودورهم السياسي في تلك المرحلة.

أما جانب العناية بالاسلام والعالم الاسلامي فنجد في مجموعة اعمال بينها كتيب بعنوان (نهضة الاسلام في تركيا الحديثة) وهو يبحث في العلاقة بين الدين والقومية في تركيا، وكتاب آخر بعنوان (الاسلام في اسيا) صدر في مجلدتين الأولى حول جنوب شرق اسيا حرة (فرديمان) والثاني حول جنوب غرب اسيا، وهو يتضمن مجموعة المحاضرات التي قدمت في المؤتمر العالمي عن الاسلام في اسيا الذي عقد في معهد هاري ترومان في الجامعة العربية عام ١٩٧٧م، والذي القى فيه الفصول على اوضاع المسلمين في اسيا، وهو دون شك يبرز الاهتمام الكبير للكيان الصهيوني بالعالم الاسلامي الذي ترى فيه امتدادا لا يجب أن تغنى به حتى تكون فكرة شاملة عن العلاقات بين هؤلاء المسلمين والوطن العربي.

كما أن من الاعمال الهامة التي نشرتها الجامعة العبرية سلسلة بعنوان (دراسات القدس عن العربية والاسلام) وهي سلسلة سنوية صدر منها حتى الآن خمسة مجلدات تشمل اعمالا قدمت إلى معهد الدراسات الاسيوية والافريقية في الجامعة العبرية، تغطي موضوعات عديدة منها التاريخ الاسلامي والحضارة والفكر في العصور الوسطى وكذلك اللغة والادب العربي.

وتتوال (تدريسيات) الغزالي في دراسة مطولة جاءت في ٥٨٤ صفحة استقرضها خمسة عشر عاما عرض فيها لجميع كتابات الغزالي المعروفة، كما نشرت الجامعة كتابا بعنوان (دراسات حول اليهودية والاسلام) ضم مجموعة من البحوث التي اشرف على تحريرها (ابن امي) وجاءت في مجلدين شملت بحثا حول اداب وتقاليذ المجتمع اليمني والتجمع التيهودي في المغرب والتاريخ الاسلامي وثقافة الجنيزا.

وعرض (سترن) للاسماعيلية في كتاب عنوانه (دراسات حول بدايات الاسماعيلية) اعتمد فيه على مصادر اسماعيلية: ووصل اهتمام الدراساتين اليهود بقضايا الاسلام إلى ما يليها فوضع أحد الباحثين كتابا بعنوان (الاسلام والمؤسسات الاسلامية في المايو البريطانية ١٨٧٥ - ١٩٤٦م).

الشكوى إلى الاستماعة، ومن وصف الديار والاثار إلى وصف الفيا في والنوق، ومن وصف العرود والبروق إلى وصف الرياض والرواد .. الخ، والشعر متشابهة، متقاربات التفسير، مختلف كاتلاف الناس .. فمن الاشعار اشعار محكمة مثقفة أنيقة "الفاظ المعاني" ومنها اشعار موعمة، مزخرفة غنية .. فإذا حصلت وانتقذت بهرجت معانيها، وزيفت افلاها ومجت حلاوتها .. فيعضها (أي الاشعار) كالقصور الشديدة .. وبعضها كالخيام المؤددة.

## شعر المولدين

وستعثر في في اشعار المولدين بعجائب استقاروها من تقدمهم، ولطاولا في تناول أصولها منهم .. والحق على شراء زماننا في اشعارهم اشد منها على من كان قبلهم لانهم قد سبوا إلى كل معنى بدع واشطر فصيح، وحيلة لطيفة وخلاصة ساجرة، فإن اتوا بما يقصر عن معاني أولئك .. لم يلق القبول .. والشعراء في عصرنا (٧٧٧ هـ) إنما يثابون على ما يستحسن من لطيف ما يوردونه من اشعارهم، ويبدع ما يغيرون من معانيهم، ويلجأ ما ينظفونهم من الفاظهم، ومعضها ما يورثونه من نوادرهم، وأتبع ما ينسجونه من وشي قولهم .. فينبغي للشاعر في عصرنا أن لا يظهر شعره إلا بعد قننه بجودته وحسنه، ولا تغيير على معاني الشعر فيودعها شعره، ويخرجها في أوزان مخالفة.

## طريقة العرب في التشبيه

فشبعت الشيء بمثله تشبيها صادقا على ما ذهبت اليه في معانيها التي أرادتها .. فأحسن التشبيهات، ما إذا عكس لم ينتقص، بل يكون كل شبهة يصلح به مثل صلحيه، ويكون صاحبه مثله مشتبها به صورة ومعنى، وخالفه صورة، وربما قاربه أو دانه .. واشبهه مجازا لا حقيقة.

## عيار الشعر

وعيار الشعر أن يورد على الفهم التائب، فما قبله واصطفاه، فهو وافي، وما محه رتفاه فهو ناقص، فإذا كان الكلام الوارد على الفهم منظوما، منصف من كبر العي، مقوما من ابد الخطأ واللحن، سلا من جور التأليف، موزنا بميزان الصواب لفظا ومعنى وتركيبا اتسعت حرسه، ولطقت موالجه (مدخله) فقبل الفهم وارتاح له، وراى به، وقلة كل حسن مقبول الاعتدال، كما أن علة كل قبيح معني الاضطراب .. وللشعر الموزن ايقاع يطرب الفهم لصوابه، ويورد عليه من حسن تركيبه واعتدال اجزائه، فإذا اجتمع مع ضحة وزن الشعر حجة المعنى وعذوبة اللفظ فصفا مسعوره بموقوفة من الكثر تم قبوله له .. وإن نقص جزء من اجزائه، التي يعمل بها وهي: اعتدال الوزن، وصواب المعنى، وحسن الالفاظ كان انكار الفهم اياه على قدر نقصان اجزائه .. وأحسن الشعر وقبول الفهم اياه علة أخرى وهي موافقة الحال التي يد معناها لها، فإذا وافقت هذه الحالات "صدق العبرة" تضاعف حسن موقعها عند مستمعها، لا سيما إذا ابدت من الصدق عن ذات النفس يكشف المعنى المتخلفة فيها.

ومن أحسن المعاني في الشعر واشدها استقارزا لمن يسعها، الابتداء بذكر ما يلزم السامع له إلى أي معنى يساق القول فيه قبل استمائه .. والتعريض الخفي الذي يكون بختائه البليغ في معناه من التصريح الظاهر.

أيها المؤرخون العرب في كل مكان، في الوطن العربي وخارجه يا من تملكت أمانة التاريخ، وتراث الامة في اعناقكم، وتزترع انفسكم للدفاع عن شرف الامة ومجدها، وفعلها الحضاري للإنسانية. يا من تعبرون بمدق عن صوت تاريخكم القومي، وقد جطلتم من افلاككم خرابيا لكل من حاول أو يحاول تشويه التاريخ القومي العربي، ويقلب صورته، ويشكك في منطقاته، ويخرق وحدته الفكرية.

إن اتحاد المؤرخين العرب الذي ينضوي تحت لوائه مؤرخو الامة العربية كافة يتوجه بهذا النداء باسمكم جميعا إلى المثقفين العرب في كل مكان للوقوف بوجه الموجة الوحشية الصهيونية الحاكمة على الامة العربية وتاريخها وتراثها التي تخطط باستمرار لهدم الوجود العربي، والذات العربية لتجعل من الانسان العربي: متشككا في امجاد امته، وحضارتها الانسانية المتليدة.

## أيها المؤرخون أيها المثقفون الاسلح

لم تعد مواجهة الكيان الصهيوني للامة العربية مقتصرة على التحدي العسكري وحده، وإنما اتجه هذا العدو إلى استغلال الفكر العربي، والنيل منه، ومحاولة تشويه ما يصدر في هذا الكيان من مؤلفات باللغة العربية، وخاصة في الموضوعات التاريخية لخدمة اهدافه، هذه الاهداف التي تصب في مجرى معروف هو الحق على العرب، وعلى تاريخهم، وقبهم من أجل طمس ما قدمت الحضارة العربية لحركة الانسان على الأرض من معطيات في الماضي وتعطيل كل دور حضاري يمكن أن يقوم به العرب في الوقت الحاضر. ومن هنا تقع على عاتق المؤرخين العرب مسؤولية الانتباه لما يصدر عن الكيان الصهيوني في فلسطين من منشورات ومطبوعات تخص القضية العربية عموما، والتاريخ خصوصا، وذلك بدراسة دراسة واعية عنيقة، واكتشاف ما فيه من سموم حاقدة، وأفكار مريضة تبثها دور النشر الصهيونية لضرب الفكر العربي في الصميم.

إن الكيان الصهيوني يعنى عناية كبيرة بالدراسات المتلفة بالوطن العربي والعالم الاسلامي، وقد أخذت الجامعات الصهيونية على عاتقها توجيه البحوث والدراسات نحو قضايا تبشير التاريخ العربي والاسلامي في كثير من ابوابه ومنافذه، وهي في سبيل تحقيق هذه الغاية راحت تتابع بشكل دقيق كل ما يصدر عن الوطن العربي من مؤلفات وبحوث ودراسات وتجميعها وتحليلها، لتعطيل كل ما فيها من معطيات تخدم الحقيقة التي يرمزها التاريخ، وتسدنها الحقائق وذلك بطرق اراء ودعوى باطلة من لدن الكتاب والباحثين والمؤرخين اليهود، تقصد الإلحاح للشرق في التفكير العربي قديما وحديثا.

إن الاعمال اليهودية التي تنشر في الوطن الفلسطيني المحتل تحتاج من المؤرخين العرب وقفة جدية جديده لتجميعها ودراستها وتحليلها خدمة مرحلة الحسم القادمة مثما يفعل الكيان الصهيوني نفسه.

ومن أجل ذلك ترى الامانة العامة لاتحاد المؤرخين العرب أن الضرورية القومية والحضارية للامة العربية تقتضي ضرورة العناية القصوى من لدن اقسام التاريخ في الجامعات العربية ومراكز البحث العلمي وكل المثقفين العرب، بالنتائج الفكرية وخاصة التاريخي اليهودي المنشور في الارض المحتلة، أو عن مؤرخين يهود مكشبين جنسيها، وينشرون اعمالهم في دول غربية. فتسعى بكل حرص إلى الوصول إلى كل ما يصدر منه، ومن ثم إحاطة إلى اتحاد المؤرخين لدراسته من قبل متخصصين بالدراسات الاسرائيلية للوقوف على ما فيه من افكار تزيف الحقائق، وتشويه الواقع وما هذا العمل إلا تأكيد الاهتمام بالقضية المصرية للامة العربية التي نرى أن من مصلحتها فهم العقلة الصهيونية وسبلها في معالجة القضايا والاحداث التي مرت وتمر بها المنطقة العربية اليوم.

ولتقديم نماذج من الاهتمام الحاصل داخل الأرض المحتلة بالدراسات العربية قديمها وحديثها، تلت الامانة العامة لاتحاد المؤرخين العرب انظار السادة المؤرخين لما صدر من الجامعة العبرية في القيس في بداية عام (١٩٨٦) من قوائم تتناول تحقيق كتب تراثية ومؤلفات عن قضايا تاريخية وأدبية واجتماعية عن الوطن العربي والعالم الاسلامي، ودراسات مختصرة تعنى بالمشاكل المعاصرة التي تعالج القضية الفلسطينية.

ففي مجال تحقيق التراث نشرت الجامعة العبرية مجموعة من الكتب منها:

قبل الانتقال إلى تقديم اهم ما ورد في هذا الكتاب اود أن اشير إلى مسألتين هما:

● أن قيمة هذا الكتاب تجيء في احتوائه على الجانبين النظري والتطبيقي في الحكم على البيت الشعري، ولعل في اسمه "عيار" دلالة واضحة تقيد في تحديد ماهية الكتاب ذاته.

● أن قيمة ما ورد في الكتاب إنما تجيء في اطارها التاريخي، أي في مرجعية المدة النقدية لطرفها، واطارها الحضاري / الثقافي الخاص بها، إذ أن محاكمة ما ورد في الكتاب من احكام ورؤى بمنظار الحاضر يفقد الكتاب قيمته الحقيقية التي لا تجيء إلا إذا أخذنا بعين الاعتبار أن هذا الكتاب جاء كجزء في اطار التجربة النقدية العربية والاسلامية، مرور بالاحكام الشفوية وتطورها التاريخي، فبماز الشعر جزء متمم للتجربة النقدية الذاتية.

يضم الكتاب ثلاثة وثلاثين موضوعا فرعيا متعلقا بالشعر، مع تركيز على الجانب التطبيقي في مختلف الموضوعات الواردة، ويمكن تلخيص اهم الموضوعات الواردة خاصة في الجانب النظري / التقييمي حول التجربة الشعرية في الموضوعات التالية:

- الشعر وادواته
- صناعة الشعر
- المعاني والالفاظ
- عيار الشعر
- ضروب التشبيهات
- اوراق التشبيه

وفيماء يلي تلخيص لاهم الاحكام النظرية الواردة في الكتاب:

## الشعر وادواته

الشعر كلام منظوم، ونظمه معلوم محدود، وللشعر ادوات يجب اعدادها فمعها: التوسع في علم اللغة، والبرعة في فهم الاعراب، والرواية لفنون الاداب، والمعرفة بأيام الناس وانسابهم، ومناقبهم، ومطالبهم والوقوف على مذاهب العرب في تأسيس الشعر والنصير في معانيه، وإبقاء كل معنى حظه من العبارة، والباسة ما يشكله من الالفاظ، وأن تكون قوافيه كالقوالب لمعانيه، وتكون الالفاظ متعادلة لما تراد له، غير مستكرمة.

## صناعة الشعر

إذا أراد الشاعر بناء قصيدة مخض المعنى الذي يريد بناء الشعر عليه في فكره نثرا أو بعد له ما يليس اياه من الالفاظ التي تتلطف، والقوافي التي توافقه والوزن الذي يسلسل له القول عليه، فإذا اتفق له بيت يشكل المعنى الذي يرومه اثنتي، وأعمل فكره في شغل القوافي، بما تقتضيه من المعاني على غير تنسيق للشعر .. فإذا كانت له المعاني، وكثرت الايات، وفق بينها بأبيات تكون نظما لها وسلكا جامعا لا تشتت منها، ثم يتامل ما قد أداه اليه طبعه، ويريم ما وهي منه .. ويكون كالشاح الحائق الذي يقوف (يجمل) وفيه باحسن التقويم .. وكذلك الشاعر إذا أسس شعره على أن يأتي بالكلام البدوي الفصيح، لم يخط به بحصري المراد، وإذا أتى بلطف غريبة ابتكها أوزانها، وكذلك سهل الفاظه لم يخط بها الالفاظ الوحشية النافرة، وتعتمد الصدق والوق في تشبيهاته وكماياته .. وبعد لكل معنى ما يليق به .. ولكل طريقة ما يشاكلها .. وأن يتخلص من اللز إلى المدح، ومن المدح إلى الشكوى، ومن



## القرص

قصة الكاتب الأرجنتيني جورج بورجس



### ترجمة: محمود شقير

أنا قاطع أخشاب، اسمي ليس سهر، والكرك الذي فيه ولدته وفيه سوف أموت يقع على حافة الغاية. يمكنني أن ألقها أنها تمتد بعيداً كما البحر الذي يعلو اليابسة، بما عليها من أكواخ خشبية تملأ الكوخ الذي أعيش فيه، وحيث أنني لم أشاهد البحر فإني لا أعرفه، كذلك فإني لم أشاهد مطلقاً الجانب الآخر من الغاية، حينما كنا أولاداً، جلتي أخي الأكبر إسماعيل، كان نطقه معاً كل أشجار الغاية حتى لا يتبقى فيها شجرة واحدة، والآن مات أخي، والذي أبحث عنه - وسوف أستمري في البحث عنه - هو شيء مختلف، نحو الغرب ينساب جدول أعرف كيف أصله منه السكك، وفي الغاية ثمة ذئب، غير أنها لا تلتصق، وفاسي لم لم أحفل بسنوات عصري، أعرف أنها كثيرة، لم تعد عينا، تبصران، وفي القرية، حيث لم تعد لي أية مغامرات، منذ أن بدأت أخل الطريق، فإني معروف بالجلد، ولكن ما مقدار الثروة التي يستطيع مجرد قاطع أخشاب أن يجمعها؟

أحككت إغلاقي الباب بجرار لكي أبقى الثلج خارج بيتي، وذات مساء بعيد، سمعت وقع خطوات مقلقة، تقترن، ثم دقة على الباب، ففتحت، دخل شخص غريب، كان هزماً، يمشي، يتنهد براءه رث، وعلى وجهه آثار جرح، وبدلاً من أنني أعرفه قد كنت للمتشرب الذي مارلت أكرمه حتى اليوم.

دفعت في كوختي مشدوقاً من التقويد الذهبية التي تلمع مثل حد القاس، إذا أعطيتني قرص أودين أنكرها، أخيراً قال:

أنا لا بيت لي، أنام حينما أستطيع، ولقد جيت أرض السكسونيين هذه أولاً وعرضاً، نمت كلما هذه عن عمري، أن طالا تحدثني عن أرض سكسونيا التي يدعونها الناس هذه الأيام أنجلترا.

كان لدى خبز وسكك، لم نتبادل كلمة واحدة أثناء الطعام، بدا لي المطر يتساقط، فربحت له على الأرض - حيث قضى نحيه أخي - فرباشاً من خمسة جلود، وحينما هبط الليل، استغرقتنا في النوم.

فأدركنا الكرخ مع طلوع النهار، كان المطر قد توقف، والأرض اكتست بطبقة جديدة من الثلج، أنزلق مكاناً رقيقاً من يدي، فأمرتني أن ألقها، سألتها:

لماذا يتعين علي أن ألقها؟

أجاب:

لأنني ملك.

اعتقدت أنه مجنون، التلقت

## أدب الأطفال والجريمة

زليخة أبو ريشة

قد تسامحون وتندمسون، وما صلة أدب الطفل بالجريمة؟ تسامحون أن الصلة يمكن أن تكون قوية جداً، فلو علمتم أن مجلداً يصدر في كل سنة في مصر - أو في أي بلد آخر - من أدب الأطفال، أو السرد، أو الكتب، أو الدواوين... لماذا أنتم قائلون؟ ستقولون دون مواربة: هذا أمر مفسد، ضال مضل، أنه يقود أبنائنا إلى الانحراف، وسيفعل بهمك هذه جريمة بحق الطفولة، وسيفعل آخر، أنه يربي أن يخرج من صفة مجرمين، وبما أنكم لا تمارسون بأطفالكم - فذلك الكبد وحشاشة الروح - ولا بمستقبل أمتكم... فأنكم تولفون هذا الملم عند حده بأساليب شتى، أمونها محاورته وتبصيره بمخاطر أقواله وأفعاله، واعظوا الفرصة لتقويم ما فرطه وأصلحه، وهذه المحاضرة محاولة لحاضرة هذا الظلم الضال الضلال، وتبصيره بمخاطر أقواله وأفعاله، وهذا الملم هو "أدب الأطفال"، من أعده أوكشي، أو نفذ أو أنتجه أو ترجمه أو جلبه، وأثاركم أن تتحركوا لائق هذا (الملم) عن العبد بأطفالكم والبدن من أساليب مناسبة لذلك، هذا إذا نجحت في إقناعكم بالخطر الذي يتهدد أبنائكم من جراء معظم هذا الأدب، وإذا نجحت أن أحدث خدمة وجدانية تتلوها صدمة فكرية لا غنى عنها لمن يريد أن يصدى للتغيير والبناء في الواقع الثقافي، وذلك أرجو المذرة لهذا المدخل العاطفي الذي تستند إليه موضوعي بحث.

ولم أختار مصطلح "انحراف الأحداث" بل الجريمة لأنني أريد لهذه الدراسة أن تصمد أيضاً ضمن أولئك الذين يتصدون لأدب الطفل، وحتى يبركوا أن أي خلل في بنائهم للثقافة الطفل يؤثر على البنية النفسية والاجتماعية والروحية والعقلية والعاطفية للطفل، ومن ثم يقع المجتمع إنساناً مضطرباً أو عدوانياً أو سلبياً أو مؤذياً أو هداماً، وهذه هي فرضيتي، أنني افترض أن انحراف أدب الأطفال عن غايته التربوية والتأهيلية والتعريفية والتثقيفية الصحية العالية - بسبب طلب المؤلف أو الناشر للربح المادي، أو الترويج الدعائي، أو بسبب النظم الخلفي المضمون فلسفة حضارية تقز التحصن والشوقونية والعدوان، أن هذا الانحراف سيؤدي حتماً إلى أضرار جسيمة تصيب تلقياً هذا الأدب، وهم جمهور الأطفال.

وأبدأه ينبغي أن تحدد المفاهيم، فما الذي نقصد بـ "أدب الأطفال" وما الذي نقصد بـ "الجريمة"؟

أما "أدب الأطفال" فهو في رأي التربويين وبعض الباحثين "كل ما يكتب ويعد للأطفال، ما يدخل فيه عنصر اللغة أو ما يدخل، ما نجده مثيراً في وسائل الاتصال المختلفة والكتب والمجلات والمصحفات والأدب السينمائي والأدبي والتلفزيوني، الخ، وبسبب هذه الرؤية فإن الكتب المدرسية بأنواعها ومصحف المواد الدراسية والوسائل التعليمية وشروحات المعلمين وتشاطباتهم الحركية والكلامية، جزء من أدب الأطفال.

أما المشتغلون بالنقد الأدبي والدراسات الأدبية فانهم يميلون إلى إطلاق المصطلح على مجموعة الأجناس الأدبية التي تقدم للأطفال وهي: القصة، والرواية، والشعر والأغنية والتشديد والمسرحة، والخطبة والمقالة، ما تصاغ بأسلوب أدبي جميل، بغض النظر عن الوسيلة التي تلت هذا الجنس الأدبي، سواء كانت كتاباً أم كتاباً مصوراً أم مجلة أم صحيفة يومية، أم برنامجاً تلفزيونياً، أم إذاعياً (مذيعاً) تحت مسمى شرايط الفيديو وشرايط المسجل أو برنامجاً كمبيوتر ومهما أبدع هذا التحديد عن رأي التربويين الموسع فإن أدب الأطفال يظل بالنسبة للتربية رافداً أساسياً من روافد التربية الموازية تلك التي ينبغي أن تتلقى أهدافها مع ما تسمى إليه التربية الرسمية النظامية في المؤسسات التعليمية من رياء تحقيقه.

ولأغراض هذه المحاضرة فإني سألتزم الحديث على التحديد الثاني - ما أمكن - ونأتي بالملم الثاني في عنوان هذا البحث، "الجريمة" ما هي، أن أورد تعريفات القانونيين لكنني سألتزم بالبحث في الجريمة بطله الشارح ما قد لا تعني به كتب القانون، وهو المسمى اتصل بالقواعد الأخلاقية، ونحن هنا لا نريد الجريمة بمعناها القانوني، فحسب، بل الأخلاقي أيضاً، إذ تعتبر الجريمة ومفاهيمها في مجتمع ما عدواناً متعمداً على النظام الأخلاقي والاجتماعي لهذا المجتمع، لأن لكل مجتمع قيمه الأخلاقية التي يمارسها ويصدق عنها سواء كان منها من مصدر إلهي، أو من مصدر بشري أو من كليهما، ولا يوجد مجتمع إنساني دون اخلاق أو نظام أخلاقي، يأخذ صفة النسبية من مجتمع إلى آخر، والمجتمع هو الذي يحدد متى يسمى الخروج على نظامه الأخلاقي جريمة أو انحرافاً، فالشواذ جنسية في الغرب مستقبليون أن يهاجروا بعلاماتهم غير السوية، بينما في مجتمعات أخرى لا تلقى تلك العلاقة غير الاندراج، ويحاط عليها صاحبها اجتماعياً وتحت ظروف معينة يعاقب القانون، كالحاد في الأسلام.

وقد لا نلقح أن يظل النظام الأخلاقي أو المعايير الأخلاقية في خدوم المجتمع، فثمة معايير إنسانية عامة متأخض من تقبله بعض المجتمعات كالتعذيب العنصري، واحتقار الشعوب، واستعمارها، وإمصاص خيراتها، وغير ذلك مما هو مقبول في الولايات المتحدة الأمريكية وجنوب أفريقيا ودولة العدو في فلسطين.

**الانحاف الشعبي**

وأدب الأطفال يبدأ يتسرب إلى شاعر الطفل ووعي من تلك الهمومات والتأثيرات والمناخات والتأثيرات والتأثيرات (يا بني أنت) والتأثيرات (تقريباً) والأدب الشعبي والصالح (يا بني يا بني) التي تلقها الأم على مسامع ولبيها وهي تدله وتقدم سمعته وحسنه وشعره، أنها أول أدب طفل يتلقى منه الطفل فيض أدبه، أو قائم أدب الطفل في العالم... وأن أي خلل في قيم هذا الأدب سيكون له أثر سلبي على تشكيل قيم الطفل، ففي دراسة أعدها باحث أوروبي عن "أثر العمر وتأثير سلوك النموذج المتلفز في سلوك مقاومة الإغراء عند الأطفال"، تبين للباحث أن كلما كان الطفل أصغر كلما كان أكثر عرضة للإغراء، فإذا جاز لنا بسبب غياب دراسات في هذا الصدد أن نضع الأمر على بواكير أدب الأطفال التي يتلقاها الطفل فلنأخذ لنظن أن من أن الطفل كلما صغر كلما كان تأثره السلبي الذي يتعرض له يالأسع، أو بالأسع، أو بأكليهما ويسوءا أكثر، ففي نموذج أدبي من هذه الهمومة رديء للاعتناء نسمع الأم تقول للطفل ليانم.

ثم يا حبيبتي نام لأجلحلك طبع الحمام يا حبيبتي لا تخافي عم كذب غ ابني حتى ينلم

## الذات والموضوعية (٣)

يقلم : فايز محمود

ومثلنا في الحلقة الماضية، عند القول: ذلك لأنه ليس هناك إلا الذات والموضوع في هوية واحدة... وأن المسألة برمتها تكاد تتركز في السؤال التالي: خارج القوسين الذاتي الذكر، الفاعل، والهدف - البداية والنهاية - في الحياة؟

وليس ثمة جواب قطعي لدينا عند تلك التساؤل... فكلما قلت: التفكير كذا وكذا، فمفهومه منكمشة تمام الإنكسار، المفهوم الجوهري والوعي في الحياة، كاتمة في الكتابة... يظل الهدف شاق، النشأ، فربما آخر خارج نطاق إقبال الكتابة "الحاضرة" أياً... أنهما فوسان يحتويان هذه اللغة "الترابية" وإنشاء الفعاليات الحيوية داخل هذا القوس الكبير، يتراجع دور الفكر في انتمسار بكاد يكون نهائياً، ويظل نور اللغة في مد شبه نهائي... اللغة يعطها الدولي المباشر أولاً، ومن بعد تحت اللغة أشكالاً وألواناً من التعبير، مع ازدياد تعقد النماط الوجودية والوعي في حركة الحياة المتطورة.

ما اللغة؟... ما أساليب تصويراتها التطورية؟ اللغة المعنية في هذا البحث بالتحديد، تلك الحالة من الانحياز، التي تصاحب الفعاليات الوجودية عامة، والحياتية بشكل أكثر تركيزاً - في حركة الوجود، والحياتية... ففعاليات الوجود المادية، وفعاليات الحياة المعنوية والتفكيرية، في حركة مستمرة... ثمة في الكين قاطبة، بكل مستواه نفس مستند - أو مستند - مشابه في آثاره لهذا النسب: يدفع بالاضداد إلى أن يتناظر وإلى أن يتحد، في قوانين شتى، يجمعها قانون عام غائب مثله عن الوعي وأن كان حصيلاً جميع تلك القوانين الفرية والجزئية التي يتنازعها أو في سبيل معرفتها وشيكا أو بعيداً...

لذا فهي لغة مخالطة: في البدء تكون مباشرة وشديدة الانفتاح نحو مركز آثارها المعنوية... ومراكزها كاد لا تحصر... وهي في شتى صنوف ارتكاساتها، تتجلى عن هدف آخر غير الهدف الذي تستجيب لمؤثره أوتوماتيكياً: إذ في طوفان الانشباع تحمي معالم المؤثر "التسجيلية" لينتج في عقلها لصق قشرة تسجيلية "مؤثر" جديد... يصل في أبعاده، إلى أن يكون انقلاباً، أن لم يكن تصحيحاً بدرجة من الدرجات كحد أقل، لعلم المؤثر السابق.

اللغة عبارة عن كروموسومات أنماط الوجود والحياتية، التي يتألف التطور من تلاحقها... على هذا تظل خارجة عن التجاهل التقني، وأنها تظل نظام القيم الأخلاقية لا يتغير بمرور الزمن، بل هي نظام القيم الحيوية، التي، لكن نظام هذه القيم الثلاث - ينطبق عليها ما ينطبق على مثلاً منها، في النظام الأول

في هذا النظام تقتصر الفرائض الأولى بالنحو إلى الاحتفاظ بالذات وانتقاء الحياة الشخصية... في الفرائض الثانية، تختص بالنحو إلى الاحتفاظ بالنوع... في الفرائض الثالثة، بالنحو إلى بذل الذات خنياً، وإلى الفاعلية بدون غايات... هنا بيت القصص.

لنرى هنا، ما يقابل الفرية الثالثة هذه، في نظام القيم الأخلاقية، نظام القيم الحيوية، ونظام القيم الروحية، المشار إليهما آنفاً.

نظام القيم الفكرية، الإنسان، المعرفة، الصراحة، غرائز المعارسة، أي الفرية الثالثة:

● قيم الحب: اللهو الاستعمال المجاني للوظائف الإنسانية للتحرة من انتمسارها المباشر في الكين - أي المتحررة من الضرورة الملحة.

● الانطلاق: الترف والكماليات.

● الخيال: الرياضة، الرموز في جميع المجالات، الفنون: إعادة خلق الذات والعالم وطلب التعبير الكلي المحرر.

● لم تعد القيم تظهر هنا في نظام تطلي مشد، بل غدا الأمر أن يحقق الشخصيات، رسالة حياته وكنهاها تركيب جميع الإنكسارات للارتقاء بالواقع... لتقتني الحياة الاختيار بين الإغراض الممكنة، تسلسل القيم، تدخل الشخصيات تدخلا حاسماً يدفع وجودها لمتزاج المحي في السني لتحقيق بعض الإغراض، التي يجد الآخرين أنه قد ضحي بهم من أجلها، أو أنهم قد أخضعوا إليها على الأقل... هنا تسير نماذج الحياة وفكرة المسير - الأسطورة - رمز جمالي... إمكانات نماذج تحقيق الوجود - ضروب الحكمة، والأخلاق والأديان... هنا، في جميع الأحوال، التزام قيم الحياة الشخصية التي اختارت - والتي هي مبدأ رد فعل للمل الأعلى على الواقع... كثير من الناس بالمعنى، لا يرقون إلى هذه المنزلة، فتعجز القيم عن بلوغ هذه الدرجة من الانساق، وتظهر مغزولة بعضها عن بعض، في اندماج الاستمرار، وانقطاع الانسجام.

هذه المراجعة للقيمة الأخلاقية، التي تضمنتها مفاتيح اليوم، في سبيل إخضاعها لبحثنا "الذات والموضوعية" عند إليها من كتاب الدكتور عادل العوا "القيمة الأخلاقية" ونلاحظ حولها أيضاً أنه في ثلاثة الفرائض في التنظيم الأول، ترتفع درجة الحفاظ على الذات من الشخصية الفرية - إلى السعي لإعادة خلق الذات الشخصية، والعالم في ذات كلية شاملة من خلال التعبير الكلي المحرر... وخلال سلسلة كافة التطورات في ارتقاء القيم: ثمة تسج واحد منذ البداية وحتى الآخر، في كافة خيط الوحدة المعنوية لهذا التطور - ثمة طلب للتعبير الكلي المحرر.

وبيت القصد الذي سبق الإلحاح إليه: الفاعلية بدون غايات... فيه جماع معنى طلب التعبير الكلي المحرر هذا... وهذه الفاعلية تدفع تماماً لجمهور مفهوم اللغة... وما كانت هنا أن تكون لغتي، فمراجعة ما أتى في تحديدها: كآثار، مثال مبيننا في تمثيل جوهري مفهوم اللغة: الاستعمال المجاني للوظائف الإنسانية، المتحررة من انتمسارها المباشر في الكين: أي المتحررة من الضرورة الملحة.

بعد كل هذا، حينما نصل هذه المراجعة بما حدثناه في المقتاتين السابقتين: أنه ليس هناك إلا الذات والموضوع في هوية واحدة... الخ... الخ... يظهر لنا أن هناك مستويين من الوجود، يتبدلان: انشطار تحديد سببية التطور هنا، الكين والانتسان... الكين بصفة الوجود العام، والانتسان بصفة الوعي العام... أن الكين والانتسان بدأ يطرحان حل معادلة القوسين المحتاطين بالجهول، ولهذا يمكننا تحسس لماذا يتراجع دور الفكر حينما يحاول تجاوز واقعهم، الذي هو أساساً كاتمة لدرجة تفكير الإنسان، بكل رخصه المتدفع لفاعلية بدون غايات، بوسائل تعبيرية كلية محورة... نحن كما كنا أكثر موضوعية - كما أكثر ذاتية... الموضوع، أي العالم هو الأصل، ونحن نحن بقدر أصالتنا في هذا العالم...

وإن النشاط الذي يدفعنا للسلوك والمثابرة في مدارات الوجود، وإضاه الحياة: نشاط مجاني ليس فيه ارتهاق لأياً اغتراب عن هويتنا يقاض بطن دخول... هو هذا نشاط ملهم بالذات، الذي لا تطلب بذلاً عنها... ولذا في معرض الترجمة الانحراف للذات، نصيب أولاً ما أصاب فلسفة "الأيديوية" و"الرواقية" من خلل في فهم... أنه يجب التركيز على ذلك هنا: أننا كما كنا أكثر موضوعية، كما أكثر ذاتية، وأن الموضوع أي العالم هو الأصل، ونحن نحن بقدر أصالتنا في هذا العالم بهذا الفاعلي.



## لشرك الثماني

## بانوراما الثقافة

اعداد: منذر رشراش

## خطوة أخرى في

## "فلسفة العقاد"

محمد أحمد عواد

لقد طبع العقاد خلاصته اليومية على عجل وكانت تمثل الاكثار العامة التي رقت عندما وعندما استلبت له الحال رجع الى مشكلة "الاخلاق" والتي كان قد اثارها في كتابه الاول والتي تمثل اخلاق "بنات" للتعبية بالاخلاق كانت عند البدائي نتيجة لطرقه البدائية "انفعالات جسدية لا سلطان لعمال العقل عليها" [الخلاصة: ١٦]. لكن انسان العصر الحديث "يخضع بحكم البيئة الى الضغط على عقده انشباعا لاحكام المصلحة والعقل" [م. س. ١٦]. لقد استبعد العقاد في الخلاصة اي مصدر غيبي للاخلاق واعتبر الاصول الاخلاقية "القواعد التي لا جري عليها كل انسان لاصبح لاهلها كما يزعم واضعها اسعد حالا في مجموعهم مما هو الان [م. س. ١٧]. وهذا يعني ان مصدر الاخلاق "الانسان" وبالتالي فان القضية والردية "كلمات لا اصل لها" جماعات الناس على الاعتراف او انكاره باعتبار نفعه او ضرره" [م. س. ١٧].

ومنذ البداية يقرر العقاد ان "الخبر والشر في هذه الدنيا لا يتصلان وان اشر ما يعرفه الناس من الحق غيرهم على ما يعتقدون انه الحق وان الحق الذي نعرفه وفار على غير الحق الذي نتفاه حركات الكائن المتطيلة في تاريخ البشر وليس ما نعتقد حقا الا اداة مرسلة الى الحق العميق المكتون عند والذي يرتسم طرفه من عقائد الطائعات القوية السلمية [مجمع الاحياء ٥]. وهذا يعني التسليم بقوة تسير هذا العالم لاداف مرسومة، والانسان يصطف عضوا في هذا العالم على ان يجعل اهدافه تتواصل مع اهداف الكون والتي تظهر بعض اثارها في عقائد الطائعات السلمية، ومن هنا فان ما يدور حوله بشر يجب ان يد ان هذا الكون وبغايته فائتة "اذا اردنا ان نعرف رحمة القوي المسخرة لهذا الجود فلا نعرفها بقباس قوانينها الى القوانين التي نتخيلها ونفترضها ونريد ان نجريها في الجود لو كان الامر بيدنا ولكننا نعرف هذه الرحمة المحروجة بشي، بين واضح من البين بان القانون الذي يوضع لبقاء فرد واحد في عصر واحد غير القانون الذي يوضع لبقاء جميع الامم في جميع العصور" [م. س. ١٧].

ويذا فان العقاد يقرر انتظام الكون باهداف دقيقة وسيطرة قوة عليه، وهذا يعني ترجاه اولى من موقفه تجاه مسألة النظام في تقدمه "الوحيدي" وهذه القوة تضع قوانينها للعالم لا لانسان واحد بل لكل انسان في العالم وفيه فان "الحكمة الخالدة" [م. س. ٦]. عندما تقرر مبدأ حفظ النوع فان السعادة المطلقة تصبح امرا مستحيلا وبالتالي فان الشر يصعب ذا قيمة لا يحق هذا كونيا لا يستطيع ان يزعم احد ان يعرف "غاية الكون الابدية" [م. س. ٦]. وإذا تعارضت غاية الانسان او غايته مع الشرع من الغاية الكونية "فلا ظلم في تصحيتها للصغير فهما لاجل الكبرى" [م. س. ٧]. وهذه الحرية الكونية قد تدهل وتجعل الانسان يسقط في الناس ويترك العمل طائلا ان اهداف الكون اكبر من ان تحد لكل اذن اذ ان "لم يأت العقل ليضبط به اعداء الحوادث ويعرف به مقادير الخلق وسيطر على قوانين الارض والسما وليس من الحرمان ان تنقص هذه القدرة ويعوز الحكم له امورا لا سلطان له على تصريفها." [م. س. ٨]. ويانه رغم كل ذلك عليه ان يفكر ويعمل لانه ان يستطيع الخروج من هذا الجود.

يرجع ان العقاد كان متشككا في مسألة نظام العالم في الخلاصة الا انه هنا يبين بوضوح صراحة "النظام المتكامل" ويذكر ان ما يزعمه البعض من اختلاف موازين الجواز القائم على تساويات قاسية في جوهرا مثل "اذا كان العدل يقضي بالتسوية بين الناس في منازلهم وخطوبهم... الخ" [مجمع الاحياء ١١]. يمكن فحصها بكل سهولة وهذه الشكوى صادرة عن ذات انانية تهدف الى التكريس وليس الجود بل للفكر الى الموقف نظامه عليه ان احمده ليقول في ايام رضاه مالا يوقله في ايام سخطه ويتقلب امله في حالتي الرضى والسخط فهل يريد ان يتحول العالم مع كلما تحولت به الصروف [مجمع الاحياء ١١]. ان التساوي والتماثل قضاء على الكون لانهم يحسبون ان العالم اذا احتاج بعض اجزاء ان تدم من اجزائه الاخرى كان ذلك حجة على نقصه في مجموعته فتراهم يتكبرون القوي، والفرعي ما يطالبون ويريدون العدل والعدل ما يتبرهن منه ان كيف يكون العدل في غير نظام وكيف يكون النظام في غير الاختلاف، ليس قضاء على الكون بالعدم الا يختلف جزء منه عن جزء في شيء من الاشياء" [م. س. ١٧].

لقد ادرك العقاد جبروت هذا العالم واحس في داخله بقوة الحياة وادرك انه يجب التمتع بالحياة وسعاع صوته واثبات ان الشكوى تعني البقاء وان الشك والتساؤل والتعارض من مقومات الحياة. لقد انزلت الحياة "العقاد" وادرك اعجازها. انظروا الى الفرق الذي لا حد له بين الدم والوجود ثم انظروا الى الفرق الذي لا يحاط به الجود المجد والحياة الشاعرة والتائقة... ان روح الجود كتبت فيكم في كل لحظة من تلك اللحظات من هاية المدى الى قلب الدنيا النابض الجياش ويا لها من نبضة..." [م. س. ١٤].

ويحاول العقاد ان يفصل وجهة نظره السابقة في اسلوب حوارى متع للغاية محاولا مناقشة مذهب نيتشه في الاخلاق الذي يقضي بجود خلق السادة والمبيد والدمدم بالدرجة الاولى على فهم القوة بالضعفاء يطالبون الرحمة باسم العدل والحق والواجب والضمير اما الاقوياء فيزعجون ان الواقع يرفض هذه المفاهيم المثالية لان من طبيعة الانسان النقص لذا فالمثاليات الاخلاقية اقرب لطبيعة الانسان ومن الضريبة ان يكون الانسان قويا.

المعاد لا يتكر ان يكون الانسان قويا لان القوة "عنان الحياة واساس الحق" [م. س. ٤٧]. لكنه يميز بين نوعين من القوة: الاولى ايجابية واما الثانية فهي سلبية، فالقوة ايجابية هي "قوة العمار" وهي "القوة السلبية" اما السلبية فهي القوة الطائفة وقوة الخراب والدمار. ولا شك ان مفهوم القوة باطلان دون قيود كان مفهوم الانسان البدائي لكن الطبيعة وهي التي تبني وتطور نمو الاصل لم تجعل هذه القوة المطلقة هي القانون الثابت ولكن طويته وخالقت منه نموذجا يواكب تطوّر الانسان فاستقامت "الطفرة على هذه الوجهة دورا واجالا بامر الطبيعة ام القوانين الطائفة والسلبية لا يامر عامل فضولي من خارجها لان هذا العامل الفضولي غير موجود" [م. س. ٤٩].

ويناقش العقاد القيم الاخلاقية: العدل والواجب والحق والضمير، وبين انها لو كانت "ارهاقا مخترعة لوجب اتباعها لان العدل والحق المصلحة والحق فوق القوة والواجب فوق الهوى فمتى اردنا ان نطفر بالمصلحة وننتصر بالقوة وننتصر بالهوى وننصون الشريعة فعليا بما فوقها علينا بالعدل والحق والواجب والضمير [م. س. ٤٦]. وبين ان هذه القيم هي التي حدثت القوة وبرزت فيها القوة الحكيم والسببية. وهذه القيم لا يمكن ان تكون مخترعة لانها قوانين خالدة وان واضعها لابد وان يكون لها قدرا ولكن كيف نبرر الشر؟ يؤكد العقاد ان "الخبر يتقلب على الشر في نهاية الامر" [م. س. ٥٩]. وان مهمة الانبياء الانسانية تكمن في "تخليب بواعث الخير على بواعث الشر" [م. س. ٦٠]. فهل يعني هذا ان نهمل القوة؟ وهنا يجعل العقاد القوة تدفن لقوة اعظم هي قوة الاخلاق، وبين ان الحق الاخلاقي ضروري للانسانية والقوة ذاتها رغم ان الحق "لفظة شائعة ليس لها مفاد معين محددين" [م. س. ٦١]. وقد نستطيع معرفة الحق في بعض المسائل البسيطة اما اذا اردنا معرفة الحق المطلق في الجود فلن نستطيع ذلك الا بواسطة العقيدة والتي هي "علامة نية الجود" [م. س. ١٠٢]. والفرق بين الفكر والعقيدة ان "الفكر يقودنا الى حيث نعرف ان العقيدة تقودنا الى حيث تعرف الطبيعة وهي امدى منا وبصر بغايتها" [م. س. ١٠٣]. والمثال الواضح للعقيدة هو حركة الانبياء في التاريخ هؤلاء "ليست فضائهم مصادفات بتراف متفرعة عن حوادث هذا الكون [م. س. ١٠٧]. ونحن بلا شك "الات مسيئة لقدره لا نهاية عظمة، الحب والخير لا يجب علينا ان نؤمن بلك القدرة [م. س. ١٠٨]. بل ويؤكد العقاد ان غاية الانسان في الحياة هو [م. س. ١١٨].

يتضح مما سبق ان العقاد وقد اورد تصويره الاخلاقي متعددا في الدرجة الاولى على اهداف الكون وان هناك قوة هائلة تسيطر عليه وان الاخلاق يجب ان تسير اهداف الكون العامة والاخلاق بالضرورية من الطبيعة ذاتها وهي بلا شك تحافظ على توازن الانسان بل والمجتمعات.

## المؤتمر الاول لرابطة الادب الاسلامي

## انتخاب المفكر الاسلامي الكبير "ابو الحسن الندوي" رئيسا للرابطة مدى الحياة

## انتخاب الدكتور محمود ابراهيم رئيسا لمكتب فرع البلاد العربية

جامعة الفلاح في اعظم كر، وجامعة لكهنؤ، والجامعة الاسلامية في بكتل، وجامعة كرايكن، ومجمع دار المسلمين في الهند، وجامعة دلهي، وانتصرت عليه للاسلام.

وان الهيئة العامة لرابطة الادب الاسلامي وهي تعلن انتهاء مؤتمرها الاول الذي وضعت فيه اسس قليمها، ورسمت برنامج عملها تتوجه بالشكر على من جعل هذا المؤتمر، ثم تتوجه بالشكر والعرفان للشخص العالمة ابي الحسن الندوي، رافد هذه الرابطة ورئيسها الذي رفع راية الادب الاسلامي، ورعا نبذة هذه الرابطة منذ ان كانت فكرة واي ان غدت حقيقة واقعة، وكذلك يتوجه المؤتمر بالشكر والعرفان لشدة العلماء معتملة بربطها، واخوانه وتلامذته، من الاستاذة العلماء المسلمين وطلائها النجباء المخلصين، وكل العاملين فيها والذين شربوا ارواح الاطلاعة والجد والاخلاص والتضحية.

وان الرابطة لتعاهد ابناء الامة الاسلامية قاطبة على الوفاء لهذا الادب العظيم، ببقية الامة، والانسانية وارسالته السلمية في الحياة، في ظل كتاب الله الكريم وستة رسوله المطهرة.

وتدعو جميع المسلمين المخلصين، المهتمين بالادب والفكر الى مؤازرة هذه الرابطة ودعمها لتكون مثابة لادبهم وسبيلا للتعارف وتدعو الى من جعل ان يسد خطافا الى كل خير والحمد لله رب العالمين.

\* \* \*

وما يجدر ذكره ان الهيئة العامة لرابطة الادب الاسلامي قد انتخبت في مؤتمرها الاول المشار اليه الاستاذ "ابو الحسن الندوي" رئيسا للرابطة مدى الحياة، كما تم خلال المؤتمر تشكيل اللجان الفرعية وهي لجنة الشعر، ولجنة القصص والمسرحية والسببية، ولجنة ادب الاطفال والبالغين، ولجنة التحقيق والدراسات والبحوث، ولجنة النقد الادبي، ولجنة الترجمة.

كما تجدر الاشارة الى ان الاستاذ الدكتور محمود ابراهيم العضو العامل في مجمع اللغة العربية الاردني واستاذ الادب العربي في كلية الاداب في الجامعة الاردنية، قد انتخب رئيسا لمكتب فرع البلاد العربية في رابطة الادب الاسلامي، فضلا عن كونه عضوا في لجنة التحقيق والدراسات والبحوث، ولجنة الترجمة.

ونظرا ان يقوم مكتب فرع البلاد العربية بتوزيع نشرات مطبوعة تضم معلومات وافية عن اهداف الرابطة واعمالها.

## مجمع اللغة العربية

## بيدا تطبيق

## تعليمات

## دعم التأليف

## والتجربة والنشر

بدأ مجمع اللغة العربية الاردني تطبيق تعليمات دعم التأليف والترجمة والنشر التي كان قد اقراها في مطلع عام ١٩٨٦، وقد وجه الاستاذ الدكتور عبد الكريم خليفة رئيس المجمع رسالة شاملة الى جميع الاساتذة والمختصين في الجامعات الاردنية الثلاث بدعوههم فيها الى المشاركة في التأليف والترجمة في ضوء هذه التعليمات التي تهدف للمجمع بها الى الاستمرار في مشروعه الرامي الى تعريب التعليم العلمي، والعمل على نقل العلم والتقنيات الحديثة الى اللغة العربية بغية تعزيز مكانتها في الجامعات والمؤسسات العلمية.

وقد طلب رئيس المجمع في رسالته من يرغب في التأليف ان يتقدم من المجمع بطلب في ذلك، مع مخطط للمخطوط الذي يريد تأليفه، يبين فيه مستوى الكتاب العلمي والمواد التي سيتضمنها، ومدى كلفتها للمصالحات التي تدرس في الجامعات الاردنية، فضلا عن اسباب اختياره، ومدى الدقة الذي يرغب فيه، وذلك في موعد لا يتجاوز نهاية اذار للعام ١٩٨٦.

كما ارفق بالمرسلة استبيان احصائي لحجم الخبرات والكفاءات، الامر الذي سيكون اساس اية خطة مستقبلية في هذا المجال.

## انتخاب الاساتذة خليفة والسمره وابراهيم اعضاء في مجمع اللغة العربية بدمشق



الاردنيين كل من سلمية الزرو، وياسر الدويك، صلاح ابو شندي، عمر حمدان، عبد القدر، فاروق بلين، يوسف بدوي، يوسف الحسيني، مأمون طليان، ماريوت تادرس، جلال عريقات، كامل يحيى ومن الفنانين العرب محمود صفا، محمد اسماعيل، امين الباشا، محمد صفا، هلا الدف.

## إصدارات ثقافية جديدة

عن دار الكرم للنشر والتوزيع في عمان صدر مؤخرا كتاب بعنوان (تاريخ مسرحة مصر القديمة للفتيان) من تأليف محمد الخماش، كتب مقدمة الكتاب الكاتب خليل السواحري وفيها يقول: "ان هذه المسرحيات خطوة اخرى تتضاف الى هذا الجانب الادبي من ادب الفتان في الاردن، رغم انها لا تتوجه الى الاطفال فقط، فيمكن الكبار ان يقرأوها دون ان يحسوا بالغة غشاشة."

صدر مؤخرا في عمان كتاب جديد للدكتور ابراهيم بدران وكيل وزارة الكبرياء والثروة المعدنية تحت عنوان (مشكلات العلوم والتكنولوجيا في الوطن العربي) وهو من منشورات دار الشرق.

صدر مؤخرا في عمان الطبعة الثانية من كتاب والبحث عن السينما الذي اعده الناقد السينمائي عدنان مدانات.

صدر للشاعر عبد الله ابراهيم مؤخرا ديوان بعنوان (قصائد للفتيان) ويتضمن عددا من القصائد القصيرة ذات البسر في المضامين وطريقة الاداء بالاضافة الى مجموعة من الرسومات التي اعدها الفنان محمد فتحي.

يصدر قريبا الطبعة الثانية من كتاب الامثال العربية ومصادرها في التراث مؤلفه الاديب الكاتب محمد ابو صوفه وهي مزيدة ومنقحة ويقع في (٥٠٠) صفحة من القطع الكبير، ويصدر في عمان مجموعة قصصية جديدة للقصص عبد الله الهادي تحت عنوان (الخادمة) سبق لعدد الله ان اصدر ديوان شعر بعنوان (لجلك يا راية الاردن).

تصدر قريبا في عمان مجموعة قصصية جديدة للقصص عبد الله الهادي تحت عنوان (الخادمة) سبق لعدد الله ان اصدر ديوان شعر بعنوان (لجلك يا راية الاردن).

## تحتية اردنية على الشائنة هذه الليلة

مسرحية تحتية اردنية - الجزء الاول، تأليف وشعر العقيد الدكتور احمد عويدي العبادي، ستعرض هذه الليلة على قنال (٧) التاسعة والنصف مساء.

المسرحية تجسد مدى ترابط الارض بالانسان في الاردن، ومدى ما حققه الاردن من انجازات حضارية في عهد جلالة الملك الحسين.

وكانت المسرحية قد عرضت على مسرح قصر الثقافة والشباب بمناسبة الوبيل الذهبي لجلالة الملك الحسين، ولات اقبالا واستحسانا كبيرين.

## لم يعد في القوس منزع

شعر: علي زيد الكيلاني

لم يعد في القوس منزع فلما فتح وضعه لم يبق للقوس بازيا قافواها وصدر راح يبرني اهله يذمي ويصرع والاعادي في امان وسلام تبرع في حماه كل يوم تتوسع

كيف ترمي المنهم والقوس قطع افع سهم ظل في جعبتنا يمشي ويذيق إنما جعبتنا ابره ويصع

لم يعد سيف لنا في الحق يشع من يسلل السيف حافون ومزع معه كاسي وديوان ويصنع لا يبالي اذ يرى الغاضب في مفناه يرتع

هاتكا كل جرم نائما في كل مخدع

لم يعد سيف له حد فيقطع كلم من قرط ما اعمل في الاهل وجعد

لم يعد كف لنا يحمل مدفع لا ولا يقوى على الزناد اصبع

لم يعد صوت لنا في الحق يسمع تحت الاسماء بالثابت والشجب الرجوع

نحن صم .. نحن بك .. نحن عمي .. نحن خنق

لم يعد في الصدر امات ولا اناث حزن تتجع

إنما انفس ومن تتقطع







## العكس

لمساء وصيف عام ١٩٨٦



عندما يصرخ طائر الليل  
بمناسبة وفاة ليلي بلال



● يون - توفيت مؤخرا الممثلة السينمائية اللبنانية الكبيرة، ليلي بلال عن عمر يناهز الواحد والسبعين عاما. وقد عانت شهورها في ميدان تجميل الافلام السينمائية الكلاسيكية. وكانت تلميذة في حياتها رسم اللوحات الزيتية، ولعب اسمها ككاتبة فنية في المجال.

ولدت في مقاطعة بوزنانيا في ١٤ آذار من اسرة موفورة الحال وكانت من عائلة مثقفة، واعتلت خشبة المسرح للمرة الاولى ببرنامجها وكانت تلعب في عدة مسرحيات. وبعد ان تخرجت من مدرسة الفنون في بيروت، عملت في مجال التجميل في بيروت، وولدت الابواب الرئيسية في فيلم "الشيطان" في لبنان من جدير "وانستاسيا" ابنة قصير الروسا والآخر "الفتيات بلقيا الروسية" وما بعدها من افلام. واشتهرت كتاب ترجمة سماء الشهرة في اول الامر لانها كانت "عصراغ اري"، واضطرت لذلك ان تهاجر الى لبنان في عام ١٩٤٧ تحت عنوان "ليلي البنية - الطفلة الطبية" وترجمت الى لغات عديدة، وبلغ عدد النسخ التي بيعت منه ١٠٠ مليون نسمة. وسوف يصدر في هذا العام الكتاب الاخير الذي كتبت فيه القصة قبل وفاتها تحت عنوان "عندما يصرخ طائر الليل".

١٠٠ الف مصلوبون  
بالايدز في فينا

● فيينا... كشف تقرير لوزارة الاحداث الانسانية الغربية ان اكثر من ١٠٠ الف شخص مصلوبون بمرض الايدز في البلاد.

وذكر التقرير ان ١٩٧ شخصا مات منهم في بداية هذا الشهر وان ٤٠٦ حالة خطيرة تم رصدها مؤخرا. وأشار التقرير ان مرض الايدز الذي يعجز الطب عن علاجه قد ادى الى مقتل عشرات الالاف في العالم منهم ٨٠٠٠ في امريكا لوحدها.

وكشف التقرير عن احد اهم اسباب الانتشار السريع للعدوى هو الاتصال الجنسي مع شخص مصاب بالمرض. وأكد التقرير ان الموت السريع بعد ان يصاب الجسم بمرض الايدز قد دفع بعض الناس الى ارتكاب جرائم قتل.

اول فيلم مصري  
عن الاهرام

● القاهرة... بدأ تصوير اول فيلم تسجيلي مصري عالي اسمه "الاهرام" وتنتجه الهيئة القومية للدراسات الانسانية المصرية.

ويتم تصوير الفيلم الذي يشارك في اخراجه ثلاثة مخرجين من امريكا ومصر في منطقة هرم ميمون الذي يبعد خمسة وسبعين كم عن القاهرة. وبتوجيه اول مخرج تم بنائه في مصر في عهد الملك الفرعوني خوسو.

ويروي الفيلم جزءا من الحضارة المصرية القديمة من خلال اهرامات الجيزة ومعابد الاصر - الغربي وادي النيل، ومعبد الكرنك.

تمثال خرافي نصفه رجل ونصفه حصان يغزو باريس



● منذ عهد نابليون الثالث، أي باريس مثل هذا الانتشار لتماثيل جديدة. لقد كان ذلك في خريف ١٩٨٢ عندما اطلق رئيس الجمهورية حملة تليين عاصمة تمثل ميزانية ٢٠٠ مليون فرنك لتصبح ٢٠٠ تمثال في باريس وضواحيها وفي المحافظات. وتهدف هذه التماثيل الى اعطاء دفع جديد للفن تحت التماثيل في فرنسا، واستئناف تقليد يمثل في تخليد بعض الشخصيات الفرنسية الكبيرة. وكان الباريسيون قد شهدوا بعد في السنوات الأخيرة انتصاب تماثيل لجورج بومبيو، ولينيل منداس فرائس في حديقة الكوسموبورج، ولينون بلوم في حديقة التوريير، وسيتشيدون خلال الاسابيع القادمة انتصاب تماثيل لكل من لويس اراغون، جان فيلار، بيلو بيكاسو، روبرت شومان، البر كمو، ذلك بالخصوص في الاحياء الجميلة والزائفة.

ومن بين كبار شخصيات القرن العشرين التي سيق تخليدها في الحدائق وفي الساحات المنتشرة في باريس نلاحظ ان اهل الفنون والاداب هم الاكثر عددا. وهذا الصند انجز النحات الشهير سيزار نصيبا من البرونز بين فرائس الخمسة اطفال ويصل ستون (كثافتا خرافيا نصفه رجل ونصفه حصان) سيق تركيزه بدون شك بالقرب من محطة سينكسوس اما النصب المقام تكريما لانيير كمو، والذي انجزه النحات باجيس، فهو اكثر بساطة اذ ليس سوى عمود بسيط اما تمثال ارنو رامبو فقد تم نصبه امام مكتبة الترسية (الرسالة) ونصب تمثال لويس اراغون امام مكتبة الترسية كما سيتم قريباً نصب تماثيل للكاتب بول فاليري، سان اكرتوريير، بروست، سان - جون بيرس.

كما سيتم كذلك تكريم السيناسيين والعسكريين وان لم يكن ذلك بنفس عدد اهل الفنون والاداب، وزيادة من التماثيل التي سبق ذكرها لقدم رؤساء الحكومة او الجمهورية جورج بومبيو، منداس فرائس، لوين بلوم، قام النحات هارمان بلانج تعلق بصبور بملامح ملامح وجه روبرت شومان الذي كان اول رجل سلمي يطلق فكرة احداث المجموعة الأوروبية.

كثرة زيارتها  
يهددها بالخطر



● لندن - يتوقع سنويا الالف السكان على مدينة لندن بالخصوص في الايام الاخيرة لشهادة كاتدرائية شربلنغ التاريخية فيها، التي تم تشييدها في عهد الامبراطور شارلمان قبل ١٢٠٠ عام. وقد تبين بان كثرة قتل الناس عليها قد جعلت بها اضراما لا يستهان بها على مرور السنين بصورة تدعو الى القلق، وتعتبرها منظمة اليونسكو من "اعظم الازم التاريخية" اليوم في العالم. وقد نشأت تلك الاضرار من ارتفاع رطوبة الهواء داخلها بسبب تنفس الزوار واختلاط هذه الرطوبة مع غاز الشوارع وتكونها مع بخار الضموض المشبعة فيها مزيجا ضارا يلحق الضرر بالفسيفساء والرخام الذي يكو جدران الكاتدرائية. ويذكر الخبراء ان في تطوير

كتاب جديد  
نحو علم اجتماع عربي



● صدر عن مركز دراسات الوحدة العربية كتاب جديد بعنوان: نحو علم اجتماع عربي، وهو الكتاب السابع ضمن سلسلة كتب "المستقبل العربي" التي يشرى المركز بإصدارها منذ العام ١٩٨٢.

يحتوي الكتاب ثمانية عشرة دراسة مؤلفة على ثلاثة اقسام: القسم الاول ويبحث في طبيعة الامة، القسم الثاني يبحث دراسة حالات، وقسم خمس دراسات هي: بناء المجتمع العربي، بعض الفروض المحلية، وكثيرا د. خلدون الفخري، والتحليل الانشائي للثقافة الاجتماعية في المغرب العربي وكثيرا د. المختار الهراس، ولامح تطور السوسيولوجيا في المغرب وكثيرا د. عبد الصمد البليالي.

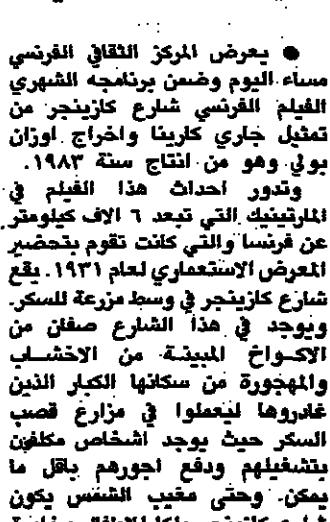
وتركز القسم الثالث على الدراسات المستقبلية واشتمل دراسات ونصود. كتب الدراسة الاولى د. سعد الدين ابراهيم بعنوان "شامل الاقلاق المستقبلية لعلم الاجتماع في الوطن العربي: من ثبات الوجود الى تحقيق الوعود". وكتب الثانية د. عبد الباسط عبد المصطفى بعنوان "في استشراف مستقبل علم الاجتماع في الوطن العربي: بيان في التردد والالتزام". اما الدراسة الأخيرة فهي شوة ادمارها د. اسحق الخطيب.

ابحاث مختارة  
في القومية العربية

● صدر عن مركز دراسات الوحدة العربية (طبعة خاصة) كتاب ابحاث مختارة في القومية العربية، وهو الكتاب السابع عشر في سلسلة "المستقبل العربي" التي يشرى المركز بإصدارها ضمن سلسلة التراث القومي.

يكون الكتاب من ثلاثة اقسام: القسم الاول "نظرات عامة" ويتركز من خلالها البحث حول الامة العربية، سابها، وخصائصها، والوحدانية والقومية، وعوامل القومية، ونشوء الفكر القومي، ودور مصر في النهضة القومية، والوحدانية الاسلامية والوحدة العربية. اما القسم الثاني "ابحاث" فتصليح "ابحاث" في علاقة القومية بالثقافة، وعلاقتها بالاقتصاد والدين والتاريخ. ويتركز الثالث حول: التيارات الفكرية حول القومية العربية، ومقارنته بين انثونيستيا والعالم العربي، واصطلاح سعد زغلول، وقضايا التربية من وجهة الوطنية والقومية.

شارع كازينجر  
في المركز الفرنسي



● يعرض المركز الثقافي الفرنسي مساء اليوم وضمن برنامج الشهرية الفيلم "شارع كازينجر" من اوجان بولي وهو من انتاج سنة ١٩٨٢.

وتدور احداث هذا الفيلم في المارينج التي تبعد ٦ اقل كيلومتر عن فرنسا والتي كانت تقام بخصيص العرض الاستعراضي لعام ١٩٣١. يقع شارع كازينجر في وسط مزرعة للسكن ويوجد في هذا الشارع صفان من الاكواخ المبنية من الخشب والمهجورة من سكانها الكبار الذين غفروا ليعملوا في مزارع هيب السكس حيث يوجد اشخاص مكثون يتنقلهم ويدفع اجورهم بقل ما يمكن. وحتى يجيب الناس يكون شارع كازينجر مكانا للاطفال وخاصة لاطفال جوزيه وهو يتيم في الحادية عشرة من عمره. فتنسبه هؤلاء الاطفال لهم في اجازة مع انها تعتبر الاخرة اذ بعد العلم الدراسي القلم يكمل الناجحون لراستهم.

● لندن... ذكر اندي روجرز مهاجم فريق رينجيت كركه القديم من اندية الدرجة الثالثة الانكليزية ان المستفي بعد ان غص اسمه خلال مباراة فريقه مع سوانزي.

قد اصطدم روجرز مع احد لاعبي سوانزي وسقط ارضا. ورفض حكم المباراة توبيل بطل مواصلة اللعب لبعض موانع الموسوعة عدد من لاعبي سوانزي روجرز للوقت. لكنه لم يتمكن من الاستمرار بعد، فتم نقلي من مواصلة المباراة. ويقل الى المستشفى.

## عبر

عبري... الحب بعيد عن الريف

● قدم لنا التلفزيون الاردني من خلال شاشته الصغيرة المسلسل المحلي "قلوب لا تحتل الحب" والذي قام بخرجه المخرج الاردني سالم الكريدي حيث شارك بتمثيله نخبة من الممثلين الاردنيين الذين طلوا قداما لنا اعمالا جيدة في اكثر من مسلسل محلي.

والحق يقال ان الفنان الاردني بدأ يلحظ مكثفة جيدة وسط هذا الزحام الشديد في عالم الفن ولكن ماذا عن مسلسل "قلوب لا تحتل الحب" ان الحديث عن هذا العمل الفني لئلا شجون وقد يوافي الاخوة المشاهدين اننا بحاجة الى تقييم اي عمل فني يقدم لنا... وبلاغات العمل الفنية المحلية كوننا الجمهور الاول المستهدف من وراء هذا العمل.

دارت احداث مسلسل "قلوب لا تحتل الحب" في مجتمع ريفي حيث تتشابه علاقة عاطفية بين "سليم" الذي يدرس الطب في الجامعة الاردنية والفاتة القروية "هند" والتي كانت لابن عمها "سعيد". وتبدأ احداث المسلسل حيث يكتشف "سليم" "سعيد" العلاقة التي بينه وبين هند فتقرر طفرته ويبدأ بمضايقة هند ومراقبتها ومحاولة تذكيرها بانها ملك لخاله الذي سيتزوج بعد عوبته من "لينا" ويظهر "سليم" بعد ان وفد الى القرية ليعمل كزارع عند "ابو حامد" والد هند ويرغم الفخوض الذي قد بلغه فقد انظر لطفها وحسن معاملة لعائلة ابو حامد الذي جعل من ابو حامد يمنحه مزيدا من الثقة.

ويأتي عارف بشار حيث تتكشف شخصية عارف الشخصية الشريرة ويستطيع عارف بمكره وكثافته ان يسيطر على عارف ويخطف منه وسيلة لتخليق مخططاته الخبيثة واداة لتخليق اغراضه واطمائه في القرية.

ويبدأ الصراع بين الخير والشر حيث يتصارع الخير في النهاية وبعد هذا الاجتياز لاحداث المسلسل اكتفى ببعض الملاحظات المهمة.

لقد ظهر الخلخلة جليا في المسلسل ابتداء من احداث المسلسل وانتهاء بقلوب الاجتماعي الذي تشابه من اجله المسلسل... ولناخذ اولا عنصر الشخصيات والمكان... فالتصنيف لاهداث المسلسل قد يوافي الراي انه كان من الاجدر ان تدور الاحداث عن الواقع الريفي... بعيدة عن الروح الريفية... كما ان الشخصيات انفسهم ومواقفهم كانت تخلف على الجمهور فيشعر المشاهد ان "هند" ليست فتاة قروية من خلال مواقفها الكثيرة التي ابدعتها عن روح الفتاة القروية... كما ان الخلخلة الحوار الى حد ما وذلك بسبب اختلاط اللهجة الريفية باللهجة المحكية والعامية في هذا كله هو اهل الارض والمزارع في هذا المسلسل فلم ير اي مشهد يعكس صورة للمزارع الاردني ومدى حبه لارضه... لم نر من هؤلاء ولم نسمع منهم اي دعوة تحثنا للعودة الى زراعة الارض وحرارتها... لم نر الفاس يمين احدهم ولم نر فرحة احدهم بالحصول افناء جنيده... نحن بحاجة لاعمال فنية تدعم من انتماء الفلاح لارضه نحن بحاجة الى الكثير الكثير من المسلسلات التي تجعلنا نشترك المزارع فرحه بجني المحصول... نحن بحاجة لمسلسلات تشعربنا بان المجتمع الريفي لا يعني فقط من المشاكل العاطفية بل يعني ايضا من الكثير من المشاكل الاخرى والتي كان من الاجدر ان تحتل هذه الاحداث في هذا المسلسل.

● احمد حامد الصمادي

قلوب لا تحتل الحب

● انتهى المسلسل الاردني "قلوب لا تحتل الحب" والذي تلعبته بكل حواسنا وبولينا. والذي اثبت فيه الفنان الاردني نجوميته وأنه فعلا هو الفنان الوحيد في الوطن العربي الذي يستطيع منافسة الفنان المصري... فعلا اندمشت لوجود هذه النخبة من الممثلين الراغبين ببحث ان المشاهد احترام فيمن يمتدح اداءهم، فجميعهم ابدعوا في اداء ادوارهم وخاصة الممثل الاردني داود جلال ومحمود ابو غريب. وخليل مصطفى الذي اجد بدوره الخير والشر، وايضا فؤاد الشوبلي بخفة دمه المعروفة، وعبد عيسى، ورشيد الجدي، وريم سعادة، ولكن الممثل ربيع شهاب هو انه استبدل دوره مع روعي الصفي لاجل روعي الصفي الدور الرومانسي اكثر من ربيع شهاب، لان ربيع شهاب يجيد الدور الاخرى افضل شكرا لكل الذين عملوا على انجاح هذا المسلسل الاردني وخاصة المخرج سالم الكريدي فله حية على هذا العمل الناجح.

● تغريد احمد الزرقاء

ملاحظات حول قلوب لا تحتل الحب

● لقد شاهدنا جميعا مسلسل قلوب لا تحتل الحب وسعدنا به كثيرا وكنا نتفكره بسعادة والوقفة.

● الفتاة عبر عيسى تلك الفتاة المسكية الجميلة التي عشت من خلال ايام معجوبة مع حبها سالم واستطاعت ان تبكي المشاهدين جميعا من سذاجة مشاهدتها للفتاة الاخرى من المسلسل.

● ربيع شهاب استطاع ان يدخل الى قلوب المشاهدين من اول حلقة واستطاع ان يقدم الدور بجدارة وشجاعة فوردية بضاء مليحة بحب والصفاء وبيع سليقه.

● عثمان صمد سالم الى عمان لم يشاهد المشاهد اي منظر خارجي وكانت كل المناظر من داخل الاستوديو.

● عاصيا ذهب هند وابو حامد الى المستشفى لم تشاهد اي مرض او ممرضة سوى الكوثر نفسه فهل المستشفى خالي من المرضى والممرضات.

● واخيرا لقد ابدع كل من مثل بهذا المسلسل وله الف تحية وان شاء الله تزي اعمالا اردنية ناجحة مثل هذا المسلسل.

● رنا توتنجي

● اثمنان توتنجي

● لا شك بان المسلسل الاردني الذي عرض على شاشته التلفزيون الاردني كان ناجحا ولقي اعجابا من قبل المشاهدين، وهذا يدل على الفنانين الاردنيين للادوار التي تقدموها.

لكن ملاحظتنا حول موت هند "عبر عيسى" في المسلسل الذي كان له تاثير كبير على المشاهدين خصوصا في الحلقة الاخيرة ما اثارنا وابكنا وهذا يدل نجاح المخرج الذي استطاع ان يبكي مشاهديه المسلسل. لكن الغرض ان لا تموت هند "عبر عيسى" حتى يثبت لنا المخرج تقدم الطب ونجاحه وقد تمت عمليات جراحية للقلب، وكانت من اصعب العمليات، ومع ذلك لاقت نجاحا كبيرا.

واود لفت انتباه المخرج سالم الكريدي فاقبسه لحادثة ابو حامد "محمود ابو غريب" التي اقترنت بمصر فلم يؤخذ الاجراءات القانونية اي لم يحقق بالحق علما بأنه حقق بالحق الذي حصل لعرف "مصطفى خليل".

احلام حسني - ياسمين قندح  
نظام محسن - المفرق

موسوعة علم الفضاء

● علم الفضاء - هكذا يسمى العمل الضخم لجامعة كبيرة من العلماء السوفيات المشهورين والخبراء الذي صدر عن دار نشر "سوفيستكا". لقد تجمعت في هذا العمل المتكون من ٢٥٠٠٠ مادة معلومات عن منجزات العديد من الاجتاهات العلمية وفروع التكنولوجيا التي تجمع ما بينها مهام التحليق في الفضاء واستقصاء وغزو رحاب الكون.

لا توجد بعد في العلم مطبوعات تضيء هذه الموسوعة من حيث سعة تناولها للموضوعات الفضائية وعقد طبعها في ١٤ اعدادها ١٤ طرحة. وقد شارك في اعدادها ١٤ العلماء الروس و١٠٠ مكتور علوم في مختلف فروع المعارف. ولقد بعض مواد الموسوعة عدد من المؤسسات العلمية للبلدان الاشتراكية وكذلك الهند والولايات المتحدة والسويد.

وقد تضمن الكتاب لاول مرة بشكل كامل المنجزات العلمية في مجال صناعة المركبات الفضائية والصواريخ الحاملة واود الصواريخ المتكاملة الاوتوماتيكية ووحدات التحكم في الاصل الاصطناعية والسفن الفضائية والخطات المتكاملة بين الكواكب.

قدم كبار الخبراء تفسيرات علمية للعديد من مفاهيم ومصطلحات ديناميكية التحليق الفضائي والملاحة الفضائية والاتصال الفضائي والطب والبيولوجيا. وعن مصارها الاصلية تقدم الموسوعة مواد تغطي الاضواء على المسائل القانونية المتعلقة بالفضاء.

والاستحواذ على المجال غير الارضي. وتضمن فصل التحليق الفضائي البدوي في خلال دراسة الفضاء والبرامج الفضائية الوطنية للتحقق بالذات. ولقد اكد واضعو الموسوعة على التذعة السلمية البناعة لعلم الفضاء السوفياتي.







# مذكرات صلاح نصر



## ثورة ٢٣ يوليو بين المسير والمسير

■ الحلقة  
التاسعة  
والثلاثون

● عودة وزراء الوحدة الى دمشق.. ثم ترحيلهم الى القاهرة فورا

● حمامات من الدماء للضباط والمدنيين الوجدويين في سوريا!

● عبد الناصر يساند عبد السلام عارف بالاسلحة والفنيين!  
● فؤاد شهاب أبلغ عبد الناصر بأن الأمريكين علموا بتحركاته في سوريا فاقف عبد الناصر خطته في الانقلاب الوجدوي

● عودة العلاقات بين مصر وسوريا  
وتشكيل قيادة مشتركة للجيشين!



ولقد انتهى المؤتمر دون أن يصل عبد الناصر وفصيله الى تقاع حول موضوع اليمن، والتواجد العسكري المصري فيه.. ولم تفض فترة طويلة حتى استول فصيل على الملك في السعودية، بعد أن نجح في تحييد أخيه الملك سعود عن العرش، وسار في طريق من مزيد من التشدد مع عبد الناصر محاولا استنزاف القوات المصرية في اليمن عن طريق حرب القليل التي كان فيصل يمولها دون حساب.. واستمر هذا الوضع قائما حتى انعقاد مؤتمر جدة في ٢٤ أغسطس سنة ١٩٦٥ بل حتى إلى مؤتمر الخرطوم الذي عقد عام ١٩٦٧ بعد نكسة يونيو سنة ١٩٦٧، حين قام عبد الناصر بسحب قواته من اليمن.

■ التقارب مع البعث السوري وتبادل التمثيل الدبلوماسي معه ■

بعد انتهاء مؤتمر القمة العربي الذي عقد في الاسكندرية عام ١٩٦٥، وصل الى القاهرة الدكتور سامي الدروبي وهو أحد البعثيين المعروف عنهم الاعتدال وعدم التشنج، والذين يقال عنهم أنهم يحاولون شد حزب البعث الى طريق الوحدة بكتف من الجهد والصبر والمثابرة.. جاء سامي الدروبي الى القاهرة تحت ستار السعي لدى عبد الناصر كي يقبل التقارب مع البعث، بأمل احياء الوحدة بين مصر وسوريا، بينما كانت مهمة الدروبي الحقيقية تتحصر في اقامة جسر من التقارب بين القاهرة والبعث السوري، وخلق جو يساعد على التمهيد لاعتراض عبد الناصر بدولة سوريا وتبادل التمثيل الدبلوماسي معها، واعادة العلاقات معها كدولة عربية شقيقة، في الصورة التي كانت عليها قبل قيام الوحدة سنة ١٩٥٨.

ولقد نفذ سامي الدروبي مهمته، وادى خدمة جليلة للبعث السوري، في اعلان انفصال سوريا والاعتراض بها من عبد الناصر كدولة ذات سيادة. وفي عام ١٩٦٦ اعلنت القاهرة عن اتفاقها مع سوريا على تبادل التمثيل الدبلوماسي، وكان سامي الدروبي - على حد قوله - البعثي الوحيد الذي عين اول سفير لدولة سوريا، الذي قرب البعث من عبد الناصر.

وما أن سمع كوسيتش بالتأخر حتى اذار الى اعلان ان الاتحاد السوفيتي قد امر بإخراجه المحلة بالقبع (الفتنة من امريكا) والمثبته الى روسيا، أن تحول اتجاهها الى ميناء الاسكندرية، والتي تستعملها خلال ايام، وعليها نصف مليون طن من القمح.

وبالطبع ترك هذا التصريح اثرا شعبيا مضادا لأمريكا ولصالح السوفيتين، ولكن في الوقت ذاته كان كوسيتش يضغط على عبد الناصر ليعترف بدولة سوريا وليقيم معها علاقات دبلوماسية كاملة.

ولقد حدث قبل ذلك أيام خروشوف، ففي ٢٦ من سبتمبر ١٩٦٢، حينما قامت ثورة اليمن واستندت بعد الناصر، لم يكن لدى الاخيرة طائرات نقل عسكرية ذات مدى طويل تمكنه من نقل مساعداته للثورة اليمنية، فاقبل عبد الناصر بالسفير السوفيتي في القاهرة واخبره بجاهته لكل هذه الطائرات، وسأل السفير الروسي عبد الناصر عما اذا كان في نية مساعدة اليمن الى حين اقامة وحدة معها، ففنى عبد الناصر ذلك، وبين له ان مصر لا تريد سوى تثبيت ثورة اليمن ومساعدة شعبه على تطوير حياته الى ما هو افضل، عاد السفير السوفيتي سريعا، وقد وافقت موسكو على العون المطلوب من العتاد، وارسل فوراً الى اليمن على خمس وعشرين طائرة انطونوف تستطيع الطيران من مصر الى اليمن بسهولة.

ولقد رحب خروشوف بتدعيم الثورة اليمنية، الى درجة انه ترك الطائرات السوفيتية تحت تصرف عبد الناصر في القاهرة.

وهكذا لم تنته سنة ١٩٦٦ الا وقد اعترف عبد الناصر بسوريا، واستقبل وفدا سوريا بعثيا في القاهرة، حيث اجري هذا الوفد حوارا مع الاتحاد الاشتراكي، وتوطدت العلاقات، ووصلت الى عقد اتفاق دفاع مشترك بين سوريا ومصر، وتشكيل قيادة مشتركة للجيش المصري والسوري، واصبحت العلاقات بين البلدين اشبه بما كان يربط مصر وسوريا قبل قيام الوحدة سنة ١٩٥٨.

١- اعداد تشكيل حكومة وحدة تتواجد في أرض سوريا عند قيام الاضطرابات سالفة الذكر، على ان يكلف نهاد القاسم بتشكيلها، وسوف تضم كل الفئات المتعدية للبعث، وعلى ان يعلن تشكيل الحكومة مع قيام الاضطرابات في سوريا..

٢- تكليف القوة المصرية الموجودة في العراق بعبور الحدود العراقية والاستيلاء على مناطق يصير تحديدها، على ان يزداد نشاطها وعملها وفقا لتطور الاحداث، ويتعاون مع القوى التي تعلن انضمامها اليها وتأييدها للوحدة.

وقد وقع لاختيار عبد الناصر على الوزير السوري جادو عز الدين كي يتولى قيادة الوحدة العسكرية العابرة الى سوريا من جهة العراق، وان يعين اللواء المصري منير عبد الرحيم وهو من الجيش المصري رئيسا لاركانه، وان يعمل معهما كل من العميد السوري محمد اسديني رئيس المخابرات العسكرية السورية ايام الوحدة، والعميد السوري حسين فياض وكان قائد لواء في آخر ايام الوحدة، ثم سر.

وبعد ان اتفق عبد الناصر جادو عز الدين بهمته، سافر اللواء منير عبد الرحيم الى بغداد، وقام باستطلاع مناطق حدود سوريا مع العراق لمدة خمسة عشر يوما، وعاد الى القاهرة في مطلع شهر يوليو سنة ١٩٦٤ بعد اجراء عمليات الاستطلاع اللازمة.

وفجأة يقرر عبد الناصر وقف العملية، ويوجه الى فكرة تشكيل الاتحاد الاشتراكي السوري واعلان قيامه بعد حل كل التنظيمات الوجدوية في سوريا. وقد عقد مؤتمرا لهذا الغرض في بيروت في العاشر من شهر يوليو سنة ١٩٦٤ حيث شاركت فيه التنظيمات والمجموعات التالية:-

- الجبهة الوجدية.  
- الوجديون الاشتراكيون.  
- الاتحاد الاشتراكي السوري.  
- القوميون العرب.  
- المستقلون.  
- مجموعة وزراء الوحدة السوريين في القاهرة.

والتحق من هذا المؤتمر اعلان تنظيم سياسي اطلق عليه اسم الاتحاد الاشتراكي العربي السوري.

ولقد اتضح فيما بعد ان سبب عدول عبد الناصر عن العمل العسكري من جهة العراق، ان فؤاد شهاب رئيس جمهورية لبنان حينئذ ابلغ عبد الناصر ان الأمريكين علموا بخبره في الحال، وانهم ارسلوا الى العراق سبعين خبيرا امريكا من تركيا، وان العملية تصيبها من النجاح شئيل.

■ لقاء قمة عربي في يناير وسبتمبر سنة ١٩٦٥ ■

في ٢٢ من ديسمبر سنة ١٩٦٤، وفي خطابه السنوي في بورسعيد احتفالا بعيد النصر، دعا عبد الناصر الدول العربية الى نيل خلافتها، وإلى عقد اجتماع قمة عربي لبحث الاعتداءات الاسرائيلية المتتالية على مياه نهر الاردن، ووضع خطة عربية لمعالجة هذا الخطر.

واستجابت كل الدول العربية لهذا المؤتمر الذي عقد في الثالث عشر من يناير سنة ١٩٦٥ في القاهرة، وكان بداية مصالحة عربية خاصة بين القاهرة والسعودية التي كانت العلاقات بينهما في اسوأ صورة، نتيجة تدخل مصر في اليمن.. كان الملك سعود حينئذ راعيا في هذه المصالحة مع عبد الناصر على عكس أخيه فيصل ولي العهد الذي لم يكن يرى أية امكانية للتقارب دون انسحاب القوات المصرية من اليمن.

ولقد انتهى المؤتمر بخطة عربية موحدة لتحويل مياه نهر الاردن، وبالتفاق على متابعة تحسين الجو العربي.

على ان اغرب حدث لفت انتظار رؤساء الوفود العربية المشتركة واعضاؤها في المؤتمر، سلوك أمين الحافظ رئيس دولة سوريا، والناطق بلسان حزب البعث الذي يحكم سوريا، ان كان كل خطابي بمثابة تشهير بعبد الناصر وتهجما عليه وعلى سياسته العربية، وكانت الالفاظ التي استخدمها في خطابه، في غاية الاسفاف، وكأنه اراد ان يحول المؤتمر عن هدفه في تحقيق تقارب عربي افضل وتعاون عربي مستمر ضد اسرائيل الى ما هو اشبه بمؤتمر شتوره.

لكن زعماء في الناصر احتوت أمين الحافظ وعزلته، وجعلت كل رؤساء الدول العربية يلتفون حول عبد الناصر الامر الذي ساعد على تصفية الاجواء على نجاح كبير للمؤتمر.

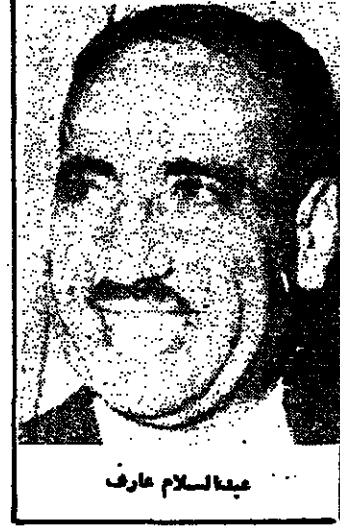
وفي سبتمبر سنة ١٩٦٥ تعقد انعقاد مؤتمر القمة العربي في الاسكندرية وفي هذا المؤتمر كان وفد سوريا برئاسة أمين الحافظ مقامعا على عكس ما حدث في مؤتمر القاهرة، إذ تسعى أمين الحافظ للقاء عبد الناصر واسترضائه وابدئي الوفد السوري بكامل اعضاء استعداده للتقارب مع القاهرة والتقارب معها.

وسارت اعمال المؤتمر بنجاح فحققت دفعة جديدة مع القاهرة والتقارب على طريق التصدي لمشروعات اسرائيل بالنسبة لنهر الاردن باقرار مشروع عربي للاستفادة من مياه نهر الاردن، وعدم ترك اسرائيل تتصرف بمياهه.

ولقد رأس وفد السعودية في مؤتمر الاسكندرية الامير فيصل ولي عهد السعودية، وكان متشددا في خصومتهم لعبد الناصر نتيجة تدخله في اليمن، ولم يكن مستعدا لاية مصالحة الا بعد انسحاب قوات مصر من اليمن، وكان هذا امرا غير مقبول حينئذ من عبد الناصر.



فؤاد شهاب



عبد السلام عارف

واستجاب عبد الناصر لطلب عبد السلام عارف، وارسل له مجموعة من اطقم الدبابات، واقراء الدفعة المضادة للطائرات ما يكفي لتشغيل ما يقرب من مائة دبابة وعدة بطاريات مدفعية مضادة للطائرات وصيانتها.. كان عبد السلام عارف قد شكك لعبد الناصر ان هذه الاسلحة قايمة في المستودعات لعدم توافر اطقم لها.

والواقع ان ضرب عبد السلام للبعث في العراق كان له اثر بالغ على بعث سوريا، ان هزم من جودوه، واصل بعث سوريا بنوايته..

ولقد زاد من خوف بعث سوريا تقارب عبد السلام عارف مع عبد الناصر ووجود جنود مصريين على أرض العراق، مما حدا ببعث سوريا ان يزيد من شراسة مع القوى الوجدية في سوريا، ويبتدئ من احكام قبضته على كل الاجهزة ليحول دون اي نشاط ضده، وليكشف اي تأمر ضده.

■ محاولات عبد الناصر اسقاط بعث سوريا بغزوها من العراق ■

كان عبد الناصر وعبد الحكيم عامر يتطلعان دائما الى عودة الوحدة مع سوريا، وكانا يحذران عودتها بالطريقة التي تم بها الانفصال، اي استخدام العمل العسكري، على ان تتألف مشاكل الوحدة بعد اعلانها..

وكان من رايهما ان أية تصفية تبدلها الجمهورية العربية المتحدة في سبيل تحقيق هذا الهدف لا قيمة لها ما لم يكن النجاح مضمونا.

فحينما زال حكم البعث من العراق، وعاد عارف للسلطة، بدأ عبد الناصر يفكر في الاستفادة من هذا الوضع لاعادة سوريا الى الوحدة، اما انضمام العراق الى هذه الوحدة فيكون لاحقا، واما غير ملح..

وتعتمد الفكرة في عقل عبد الناصر بعد ارسال القوات المصرية للعراق، وتدارس الموقف مع المشير عامر وحدهما، وخلصا الى ان العمل في سوريا يجب ان يعتمد على تشكيل سياسي وحدوي تلقى حوله القوى الوجدية، فضلا عن تشكيل حكومي، على ان يخطط لعمل عسكري مدني لاسترداد الوحدة.

في هذه الاثناء كانت بعض العناصر البعثية التي انشقت عن البعث استنكارا لسلوكه - مثل عبد الكريم زهور وجمال الاتاسي - قد بدأت تتصل بعبد الناصر، وتعرض محاولتها لاعادة الوحدة، كما اتصل لؤي الاتاسي الذي استبدل البعث بأمين الحافظ بعد حركة يوليو ١٩٦٢ الوجدية، وعرض الاتاسي نفسه على عبد الناصر كي يتعاون معه..

كانت القوى الوجدية المدنية في سوريا لا تزال تشكل التيار الاقوى، وكان تنظيم القوميون العرب حتى ذلك الحين يدعي القرب من عبد الناصر، وان له قوى في سوريا لها فعاليتها.

ولقد وجد عبد الناصر ان من المفيد في هذه المرحلة التعاون مع كل العناصر، وكان قد وصل الى القاهرة في شهر يونيو ١٩٦٢ كل من نهاد القاسم وعبد الكريم زهور ولؤي الاتاسي.

وسافر عبد الحكيم عامر الى العراق واصطحب معه لؤي الاتاسي، الذي كانت تربطه بعبد السلام علاقة صداقة، واطلع عبد السلام عارف من لؤي الاتاسي القادم من سوريا حديثا على صورة الوضع في سوريا وفساده وانعزاله.. كما بحث عبد الحكيم عامر مع عبد السلام عارف فكرة استخدام القوات المصرية الموجودة في العراق في عملية عسكرية في سوريا، فوافق عارف على الفكرة، وعاد عامر الى القاهرة وتدارس الموقف مع عبد الناصر..

ولخص الاتان في خبرته اثاره بعض الاضطرابات في سوريا وكانت القوى الوجدية في سوريا متعلقة مع القوميون العرب وفئات أخرى قد انضمت الى الصف المعادي للبعث، قادرة على تنفيذ ذلك.

وكانت الخطة تتضمن الاجراءات التالية:

منذ اليوم الاول لحركة الثامن من مارس سنة ١٩٦٢، استأذن وزراء الوحدة السوريين المبعوثون الى القاهرة منذ يوم الانفصال، الرئيس عبد الناصر للعودة الى سوريا، ظلما سقط الوضع الاتصالي الذي ابدعهم عن سوريا.

وفي الثالث عشر من الشهر ذاته، استقبلهم عبد الناصر مودعا، وغادروا القاهرة الى دمشق على طائرة مصرية تجارية..

كانت الطائرة تضم كلا من الوزراء اكرم دبيري، جادو عز الدين، طعمة العودة الله، احمد جندبي، وجبال صوفي، والسفيرين السوريين رفيق اسماويل وتوفيق شاتلا الذين كانوا لا يزالان يعملان في وزارة الخارجية المصرية.

وتصادف ان كان على الطائرة ذاتها منجها الى بغداد على صالح السعدي نائب رئيس وزراء العراق.

غاصت الطائرة في مطار دمشق الساعة الخامسة بعد الظهر تقريبا، وكان المطار غاصا بالجمامير الوجدية التي توجهت الى المطار فورا بمجرد سماعها بعودة وزراء الوحدة من القاهرة من اذاعة صوت العرب.

واخفت السلطات السورية عن الجماهير وصول الطائرة، وأعلنت ان الطائرة سوف تتأخر.. وباقت الطائرة المصرية بعيدا عن مكان وقوعها المعتاد، وقامت باحاطتها بقوات من الأمن والجيش..

واضحت الى الطائرة المصرية مدير الشرطة والأمن العام السوري العميد جميل فياض، فاصطحب معه على صالح السعدي وأمره من الطائرة، ثم عاد الى الطائرة وطلب من الوزراء السوريين عدم النزول بانتظار التعليمات التي تتعلق بهم، ولمأتمهم ان ان الانتظار لن يتكسر، ولكن متى الوقت، وخيم الظلام، وقامت قوات الأمن بتفريق المستقلين، ودار صدام بين قوات الأمن والجماهير..

بعد ذلك نزل الوزراء السوريين من الطائرة بعدراسة مشددة من قيادة الجيش، وتم اقتيادهم الى مبنى مستشفى المطار حيث تم احتجازهم..

واتصل لؤي الاتاسي رئيس الدولة بهم، وارسل اليهم محمد الصوفي وزير الدفاع، وطلب منهم العودة الى القاهرة لفترة قصيرة حتى تهدأ الامور، إذ ان حضورهم في ذلك الوقت والشعب معيا بمشاعر وحدوية سوف يؤدي الى مظاهرات قد تتيج لعداء الوحدة، واعداء حركة الثامن من مارس للعودة للصيد في الماء العكر.

واستمر احتجاز الوزراء حتى الساعة الواحدة صباحا، ثم تم ترحيلهم بقوة السلاح الى القاهرة على طائرة حربية سورية وبحراسة مشددة، فوصلوا الى مطار الماطة في الساعة الثالثة من صباح الرابع عشر من مارس.

■ تسريح أول دفعة من الضباط الوجدويين في الجيش السوري ■

بعد عودة وفد المفاوضات السوري في مفاوضات الوحدة الثلاثية من القاهرة الى دمشق، احس كل من جمال الاتاسي وعبد الكريم زهور وهما وزيرا الاعلام والاقتصاد في الحكومة السورية ان البعث غير جاد في الوحدة، وكانا قد سمعا من العناصر العسكرية والمدنية في قيادة حزب البعث والحكومة ان ميثاق ١٧ أبريل (نيسان) ان ينفذ، وأنه مجرد وسيلة تجعلهم يلتفون انفسهم وتكتفهم من تصفية كل المجموعات المخالفة بالوحدة، فسارع الوزيران - وهما من ابرز عناصر الفكر في الحزب - الى تقديم استقالتهم من حكومة البطار في ١٩ أبريل اي بعد يومين من توقيع الميثاق، واعلنا في الوقت ذاته انسحابهما من الحزب.

وفي شهر مايو سنة ١٩٦٢، وفي نطاق الزيارات المتبادلة بين الجيشين السوري والعراقي، قامت قيادة الجيش في سوريا بإرسال دفعة كبيرة من الضباط الى بغداد لزيارة وحدات الجيش العراقي ومؤسساته، وتبادل المعرفة.

واستطاع كل من اللواء زيد الحريزي رئيس الاركان السوري، والمعروف عنه انه من أنصار اكرم الحوراني، وضلاح جديد رئيس شعبة الضباط، ان يلعبا دورا خبيثا في ان تكون غالبية اعضاء اللجنة المسافرة الى العراق من الوجدويين.. وبعد سفر اعضاء اللجنة تم توقيع مواءم الضباط وهم في العراق، بعد موافقة لؤي الاتاسي رئيس الدولة السورية، ومحمد الصوفي وزير الدفاع الذي كان مصحوبا على الوجدويين.

وكانت هذه الحركة اول عملية ضد الوحدة، ويمثالة تمزيق اول ورقة من ميثاق ١٧ أبريل، الذي لم يكن قد جف حبره بعد..

■ انقلاب ١٨ من أكتوبر سنة ١٩٦٢ على البعث في العراق وتولى عبد السلام عارف السلطة ■

عند استيلاء حزب البعث على السلطة في بغداد، واعداد عبد الكريم قاسم، جاء البعث بتدعيم السلام عارف - وهو غير بعثي - وقام بعرض رئاسة الجمهورية العراقية عليه، فقبل التعاون معهم.

كان عبد السلام عارف شخصية قومية، تعرضت في عهد عبد الكريم قاسم للسرقة والاضطهاد، وكانت ميوله وحدوية، وقريب من قلب عبد الناصر.. وراي البعث العراقي ان تعاون عبد السلام عارف معه، سوف يقيد الحزب على الصعيدين الوطني والقومي.

ومن ايام الال للثلاثين، احس عارف بأنه عاجز عن التأثير في موجبات الامور، فراح يسافر الامور، ويتجنب الصدام مع البعث، محاولا استغلال ما بين يديه في نفوس ضباط الجيش العراقي، لاعادة تنظيم قواه حتى يتمكن من ان يقضي حكم البعث ويستولي على السلطة في ١٨ من أكتوبر سنة ١٩٦٢.

ووافق عبد السلام عارف بالعراق نحو القاهرة مراعيًا ظروفه التي لم تكن تزهقه القلاع خطوة وحدوية.. ولم يلبث منه عبد الناصر اكثر من تشكيل قيادة عسكرية بتتسيق سياسة البلدين في جميع المجالات وتسير بها نحو الوحدة دون محالة.

وبعد توقيع السلام عارف من عبد الناصر ان يساهم في تدعيم وضعه في العراق، فوافق على توقيع اتفاقية عسكرية مصرية تساعد على تثبيت الوضع في العراق، ويحصل روجها على ارض العراق معني وحدويا ملموسا.



**إطلاق النار ما يزال يسمع في حي الهرم**  
القاهرة تعلن استقرار الوضع والقضاء على المتمردين  
« الشعب التف حول قواته المسلحة وأدرك المسؤولية »

مراسل وكالة (فرانس)  
صباح أمس أن الملاهي الليلة  
شوارع الهرم التي يصعد  
المتطوعين بانها (الماكن)  
والفجور) قد تعرضت لل  
والحق من الإل.  
ولم يتبق من هذه الملا  
الخصصة للرقص الشرقي و  
تحمل أسماء كثيرة مثل (اللي  
(الباريونا) (الاندلس)  
(رمسيس) (إريادي) (الفن)  
(الاريونا) سوى اقتراض مت  
كان لا يزال يتصاعد منها. و  
خفيف حتى صباح أمس، و  
هذه الملاهي كان الطريق م  
بالرمش وظلال الإعلانات  
وقطع مختلفة من الأثاث.  
نعت أعدد كهربائي من  
مناظر.

ويتردد اساسا على هذه  
التي لا توجد بها موائد للفقراء  
والسائحين العرب من الجاهل  
الذين يجدون فيها وسيلة للامانة  
من التشدد الاخلاقي في بلادنا  
ويتشابه البرامج تماما في  
الملاهي وهي تتلخص في  
للرقص الشرقي ومائدة تغنى  
بالطعام والخمر.  
وقد اشترك سكان الامة  
الشعبية في منطقة الهورم في  
هذه المنشآت التي بدأ قيامها  
حظر التجول وامتد لساعات قبل

**زعماء  
يديفون القاهره - اغب - اعلن  
سراج الدين زعيم حزب  
الجديد (للبراري العلماني)  
زعماء احزاب المعارضة المص  
الحكومة ادانوا بشدة امس خ  
لقاء امس ساعتين مع الرئيس ح  
مبارك حركات التمرد والاضطراب  
التي تفجرت مساء الثلاثاء**

الاحداث اسفرت عن ٣٦ قتيلا و٣٢٥ جريحا

الباز: التمرد عمل منعزل يعارضه ٩٩٪ من المصريين  
وزير الداخلية: كل شيء يسير على ما يرام

**الافريقي**

اديس ابابا - أ.ف.ب - واصل  
الدعوة الثالثة والاربعون للجهاد  
لوزاري لمنظمة الوحدة الافريقية  
عالمها في جلسة مغلقة لمدة  
خمس ايام في اديس ابابا.  
وتم بعد ظهر يوم الاربعاء اقامة  
جدول الاعمال لجلسة يوم الخميس  
من اجل مناقشة مشروع الجدل  
بمقابلة خاصة بالموضوعات  
التي يقرض المجلس الوزاري الجدل  
مناقشات بشأن المسألة التشاركية

**فقدان**

اعلان  
مصادر عن مدير  
سجل اراضى مع

مقتضى المادة الرابعة  
من القانون ٦ لسنة

قانون تسجيل الاموال

غير متقوله والتي  
سقة لها تسجل

قبل

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

سيد حسن محمد هيشان الجازي والطلب تسجيل عقاره الكائن في قرية ان

عن القطعة رقم ٢ من الحوض رقم  
المستنفذ من التسوية وهي عن ارض

قأ: شلوم، غربا: محمد هيشان الجاز

م. هيشان الجازي.

فمن له أي حق تملك أو تصرف أو  
فعلة أخرى فعليه أن يتكلم باعتراضه  
أو من له أي حق تسجيل أراضٍ معانٍ خاصاً

عشرة خمسة عشر يوما من تاريخ نشره  
اعلان في احدى الصحف المحلية.

مدیر تسجیل راهی  
عطا الله الصرای















